KRAZY COMICS

N.º 5 • FEBRERO 1990 • 150 PTS

INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

ESPECIAL MOORE

QRG
Comic Release Group

comentan que
"BLACK KISS"
es una historia
violenta...

se dice que
en "BLACK KISS"
hay demasiado sexo...

hasta hay quien
argumenta que
"BLACK KISS"
es provocador...

HOWARD CHAYKIN

BLACK KISS™

El 30 de Marzo aparecerá
el "BLACK KISS" nº 1
y podrás descubrir
si todo eso es cierto...
o se quedan cortos!

COMIC BOOKS
NORMA

NORMA
Editorial

KRAZY

Hemos llegado al n.º 5. Si es verdad que aún no podemos echar las campanas al vuelo por esta «hazaña», también es cierto que el resultado obtenido hasta ahora en esta empresa es mucho más gratificante del que podíamos haber imaginado el día en que nos reunimos cinco locos (Krazys) por los cómics y soñamos con una revista parecida a la que teneis entre manos. Pero, creo que no es el momento de las euforias, es el momento de los agradecimientos.

Gracias a los que confiaron en nosotros desde el principio: Desde la librería Antifaz a la editorial Complot que convirtió en realidad este proyecto.

Gracias a los que colaboraron, colaboran y colaborarán desinteresadamente con sus artículos y dibujos llegando a ser los verdaderos artífices del Krazy.

Gracias a los redactores que desde sus publicaciones nos han apoyado.

Gracias especiales a José M.ª Beroy y Fernando de Felipe por las maravillosas portadas con que nos han regalado y gracias anticipadas a Carlos Pachecho y a Pascual Ferry por las que nos están preparando.

Y **gracias** a vosotros lectores que sois, en definitiva, la razón por la que existe Krazy Comics.

Lo dicho, **GRACIAS.**

Equipo Krazy

KRAZY COMICS Nº 5. Febrero de 1990. Publicación mensual de Editorial Complot. C/. Diputación, 341 , 2º, 2ª 08009 Barcelona.
Portada: Montaje a partir de ilustraciones de las series Miracleman, V de Vendetta, La Cosa del Pantano y Watchmen.
Editor: Joan Navarro. **Redactor Jefe:** Roque González. **Redacción:** José Angel Cano, Juan Carlos Gómez, Tino Reguera y Alex Samaranch. **Diseño Gráfico:** J.A. Cano y J.C. Gómez. **Colaboradores:** Tomás Castillo, F. De Felipe, Lorenzo Díaz, Oscaraibar, Celso Piñol, Jaime Vane y Armando Vila. **Publicidad:** Juan Pedro Olaechea. **Producción e impresión:** Carvi. **Fotocomposición:** Pre-text, S.A. **Fotomecánica:** Omicron.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.633 -1989.
Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

NOTICIAS

EUROPA

■ Como era de prever, la reunión celebrada en Lucca (Italia) de varios críticos y expertos de cómics,ha dado como resultado el dictamen de que el origen del cómic tuvo lugar con la serie Yellow Kid, en 1896. La votación fue casi unánime, ya que sólo contó con el voto en contra del inglés **Denis Gifford** quien sostuvo que el primer cómic fue *Ally Sloper* en 1874

■ El Palau Solleric de Palma de Mallorca ha acogido una exposición dedicada al dibujante argentino **Mordillo,** afincado en la isla. Es la segunda exposición a la que accede el citado autor. La anterior tuvo lugar en Paris, ciudad en la que conserva todos sus originales en una caja de seguridad. La exposición ha sido coordinada por Marta Sierra.

■ **Guillem Cifré** ha ilustrado el libro «*Pels carrers assolellats i altres proses*» de J.V. Foix, n.º 18 de la colección «*El tinter dels clàssics*» de Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

■ Una encuesta efectuada a escolares gallegos, sitúa a Mortadelo y Filemón en el primer lugar de sus lecturas preferidas, segudo de Zipi y Zape. El tercer lugar lo ocupa Tintín y entre los diez primeros puestos figuran Astérix, El Botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera. El 47,7% de estos escolares dicen no ir nunca a una biblioteca, el 12,5% acude casi a diario a la biblioteca del colegio y el 3,1% dice ir a la biblioteca pública cada día. La mayoría de los encuestados afirma tener en su casa entre 11 y 50 libros.

■ Tras la definitiva salida al mercado del álbum de Pere Joan *Mi cabeza bajo el mar*, editorial Complot prepara un álbum de **Pascual Ferry** que recoge sus series cortas humoristicas, publicadas ya en revistas como Más madera, Rambla, etc...

■ En la calle desde noviembre *Major Mañdela*, tercer y último volumen de La guerre eternelle, serie de la que hablamos en nuestro primer número. Va firmada, como los anteriores por **Marvano** y **Haldeman.**

■ No solamente la prensa nacional siente cariño por la historieta; el diario **La Suisse** publica semanalmente un suplemento con 32 páginas de BD, donde hallamos las firmas de gente como Sterne, Dupa, Bedu-De Groot, Rosinsky-Van Hamme o Sidney-Bom.

■ Se ha inaugurado en Bruselas el **Centro Belga del Comic,** con 4.200 metros cuadrados. 650 autores han cedido originales y en él se pueden encontrar todos los álbumes publicados en Bélgica. Se halla ubicado en la rue Des Sables, en pleno centro de la ciudad y está abierto todos los días de la semana excepto el lunes. Incluso hay un amplio restaurante en el interior, por si se decide pasar el día encerrado en él.

■ La editorial alemana *Carlsen Verlag* ha publicado en dos volúmenes la biografía de **Adolfo Hitler,** coincidiendo con el centenario de su nacimiento. «*La Toma del Poder*» y «*El genocida*» son los títulos de ambos libros obra del historiador **Friedemann Beduerttig** y del dibujante **Dieter Kalenbach.**

■ El número 50/51 del prozine **Bedesup** es especial navidad. Contiene entrevistas a **Cothias Brunel, Giroud, Le Tendre,** un homenaje a **Charlier,** artículos sobre **Autheman, Tillleux** y **Hergé.** Francamente recomendable.

■ Con motivo del 25 aniversario de la creación de Mafalda, la editorial italiana Bompiani ha editado un volumen conteniendo las primeras 48 tiras de este personaje, inéditas hasta la fecha en Italia. Mafalda comenzó a publicarse en 1964 en la revista argentina Primera Plana y nació fruto de un encargo publicitario para una empresa de electrodomésticos. **Quino** abandonó el personaje en junio de 1973.

■ El pasado 4 de octubre se estrenó en Francia «**Le coup du menhir**», sexto largometrago de dibujos animados protagonizado por Astèrix. Producido por Gaumont, está basado en los álbumes «El combate de los jefes» y «El adivino» y ha costado unos mil millones de pesetas, el mayor presupuesto para un dibujo animado europeo. Al igual que en los dos «largos» anteriores del personaje, buena parte de la animación ha sido realizada por españoles.

■ Otros personajes franco-belgas que pasan a la animación son: *Corentin,* la creación del desaparecido **Paul Cuvelier,** que será adaptado en largometraje por los estudios Belvision de Bruselas (realizadores, años ha, de las versiones animadas de los principales «hits» franco-belgas); *Michel Vaillant,* el piloto de carreras de **Jejan Graton,** que protagonizará una serie televisiva de 52 episodios de media hora, producida por los estudios Jingle, situados, por cierto, cerca de Angoulême; asimismo, **Franquin** se lanza al dibujo animado con «Tifou», creación original con guión de **Delporte** que vivirá 78 episodios de 5 minutos a realizar por los estudios Kid Cartoons, también en Bruselas.

■ El *Salón Europeo de la «bande dessinée»* de Grenoble ha aplazado hasta la última semana de marzo su celebración, al coincidir sus fechas con el Salón del Libro de París. **Josep Rocabert** figura como coordinador de las actividades españolas y **Pierre Pascal** continúa como director en esta segunda edición.

U.S.A.

■ **Mike Kaluta y Elaine Lee,** preparan: *«Starstruck, The expanding Universe»,* será en formato de 48 páginas en blanco y negro, de momento poseemos pocas referencias, seguiremos informando.

Por otra parte una compañía cinematográfica francesa a hablado con Mike sobre la posibilidad del diseño de producción de una película que se llamaría «Trooper». Tras ver sus ilustraciones para Metropolis, pensaron que su Look expresionista les convenía.

■ **Steve Parkhouse,** ilustrador de series como *«The Bojeffries Saga»* o *«The Spiral Path»* está preparando para *Piranha Press* una novela gráfica de 104 páginas, su salida está presvista para primavera y su título será *«The Hiding Place»*.

■ Los guionistas franceses, **Jean Marc** y **Randy L'officier,** preparan junto a **John Rigdway** una histoira para *Hellraiser.* Una muestra más del acercamiento Europa-USA.

■ Tras su novela gráfica de *Spiderman*, **Charles Vess** prepara una novela gráfica junto a **Rob Walton** para *Zenda Editions,*editora en Francia de *Watchmen y V For Vendetta.* El título, será *Skade* y aparecerá a finales del 90.

■ **Jim Lee,** será el nuevo dibujante fijo en los X-Men. Tras su magistral trabajo en los crossovers con Actos de Venganza, Jim no dejará la colección y seguirá con su buen hacer en la serie.

■ Otro dibujante nuevo para una colección de mutantes: **John Bogdanove** para *Factor-X.* Con este cambio las cuatro principales colecciones de Marvel cambian de dibujante. Las dos citadas, mas **Rob Liefeld** en *Los Nuevos Mutantes* y **Chris Wozniack** en *Excalibur.*

El Capitán América de **Kevin Maguire.**

■ *Mad Love*, anuncia para Marzo su serie *«Big Numbers»*. Originariamente pensada bajo el título *«The Mandelbrot Set»*, esta historia en 12 números de 40 páginas está realizada por **Alan Moore** y **Bill Sienkiewicz.** La trama nos relata los hechos que acontecen en una gigantesca galeria comercial en medio de la campiña británica. De tono cotidiano, es esta la primera obra larga en mucho tiempo de estos dos revolucionarios artistas del comic.

■ La prestigiosa distribuidora Capital City, ha dado a conocer las cifras de ventas realizadas en el periodo comprendido entre Marzo de 1986 y Diciembre de 1989. Es bastante interesante ver los resultados obtenidos por las distintas compañías, e intentaremos ofreceros una jugosa muestra en próximos números. De momento baste que sepáis que globalmente, las 5 editoriales más importantes en USA son: Marvel, D.C., Eclipse, Dark Horse y Malibú.

■ *Gladstone*, al no poder seguir editando el material *Disney*, opta por ofrecernos otro material excepcional. El que publicara originalmente en sus series *E.C. Comics.* Todo un regalo.

KRAZY

Plastic Forks de Ted Mckeever.

■ Por estas fechas está prevista la salida de un tomo recopilatorio de las tiras de *Jhonny Comet.* Estas magníficas tiras realizadas por **Franz Frazetta,** están consideradas de lo más bello dentro del género. *Eclipse* será la Editora, y el tomo constará de 160 páginas al precio de 14.95 dólares.

■ El éxito de *Arkham Asylum* ha sido tal, que D.C. ha encomendado a la pareja creadora un viaje de promoción por Estados Unidos.

Por otra parte, tanto la primera edición americana, como la inglesa, están más que agotadas.

■ **Simon Bisley,** tras su éxito en Inglaterra con su «*Slaine: The Horned Dog*», realizó la cubierta para la edición francesa. Ahora se dedica a hacer las portadas de *Doom Patrol*, colección que por otra parte se ha convertido en un escaparate de innovaciones últimamente.

■ *Question* cierra en USA con el número 36, pero *Vic Sage* volverá a las páginas del comic con «*The Question Quaterly*». Esta nueva serie gozará del mismo equipo creativo que la anterior. **O'Neil-Cowan.** Saldrá en verano coincidiendo en fecha e historia con el Annual de 1990 de *Green Arrow.*

■ *First* proyecta publicar más «*Classics Illustrated*» para los próximos años. Los más inmediatos son: *El corazón de la oscuridad* de **Josep Conrad** ilustrado por **Bill Sienkiewicz.** «*Wuthering Heights*», de **Charlotte Bronte** y *El Hombre Invisible* de **H.G. Wells,** por **Rick Geary.** *Los Tres Mosqueteros* de **Alejandro Dumas** por **Matt Wagner.** *Rip Van Minkle* de **Washington Irving** por **Jeff Busch.** *La llamada de la selva* de **Jack London** por **Chuck Dixon y Ricardo Villagran.** *Las Mil y una noches* por **Charles Vess.** *Las fábulas de Esopo* por **Enric Vicent.** *Las isla del doctor Moreau* de **H.G. Wells** por **Steven Grant** y **Eric Vincent.** *La caída de la casa Usher* de **Edgard Allan Poe** por **P. Craig Russell** y **Jay Geldhof.** *Cuento de Navidad* de **Charles Dickens** por **Joe Staton** y, para acabar, «*A Gifth of the Mag*» de **O'Henry** por **Gary Geanny.**

■ Una baja triste: nos deja *Critters,* una de las mejores colecciones de *Fantagrafics,* que no ha podido soportar el embate de la batmania. Es la primera de una serie de muchas, que por desgracia, seguro le seguirán.

Moon Knight de **Denys Cowan.**

■ **Jay Wart,** creador de personajes muy populares en los USA como *Rocky and his friends* o *Crusader Rabbit*, ha muerto de una afección de cáncer el pasado 12 de octubre de 1989. Tenía 69 años los cuales no desaprovechó en absoluto. Junto a **Alex Anderson** creó *Crusader Rabbit* considerado por muchos el primer personaje de dibujos cómicos desarrollado específicamente para televisión. Más tarde, en 1959 creó la serie que más fama le diera, *Rockey and his friends*, adaptado en diversas ocasiones al comic. Descanse en paz.

■ *Dark Horse* prepara para esta primavera una serie experimental de terror realizada por **Arnold y Jacob Pander.** Constará de 3 episodios y dependiendo del orden en que se lean, tendrán un sentido u otro. Por su alto contenido de sexo y violencia saldrá a la venta empaquetado en «condón» de plástico.

■ Marvel pretende diversificar su mercado y se dispone a recibir la década tanteando diversas temáticas. Ejemplo de ello son:

Hero, una serie de 6 números escrita por **David Michelline** y con equipo artístico sin determinar. Tendrá grandes dosis de fantasía heroica y estará dirigida a los fans del rol. El argumento tratará de un héroe que debe morir en batalla para llegar a serlo y cada vez que lo haga

se encontrará en otro mundo de fantasía.

Fafhrd and the Grey Mouser estará basada en el libro de **Fritz Leiber**. Se editarán 4 tomos en formato prestigio y el guión correrá a cargo de **Howard Chaykin**, el dibujo lo realizará **Mike Mignola** y el entintado correrá a cargo de **Al Williamson.**

Legion of Night constará de dos números prestigio y estará escrita por **Steve Gerber**, dibujadas por **Whilce Portaccio** y entintadas por **Scott Williams**. Esta serie rescatará diversos personajes del elenco terrorífico de Marvel como Jennifer Kale, la Dra. Catherine Reynolds o Martin Gold.

Plastic Farks. Su temática es de ciencia-ficción y cuenta con **Ted McKeever** como total realizador. Son 4 ó 5 números en formato «prestige».

Stalkers será una serie Epic mensual de ciencia-ficción relacionada con agencias de seguridad en un futuro cercano. Cada número tendrá dos historias interrelacionadas; una estará escrita por **Jan Strand** y otra por **Mark Verheiden**. El dibujante será **Marc Texeira**.

Tomorrow Knights será una serie de acción y aventuras realizada por **Roy Richardson** y **Rod Whigham**.

Hearts and Mind por **Doug Murray** (el guionista de *Nam*) y **Russ Heath** será una novela gráfica con temática bélica y aparecerá en septiembre.

Wild Cards, basada en una serie de libros del mismo nombre, será una «limited serie» de 4 números con nuevas aventuras de estos personajes. Estará realizada por **Bill Willingham**.

■ Pasamos a las novelas gráficas:

Daredevil, por **Miller, Romita Jr. y Al Williamson.** Saldrá en noviembre y profundizará en el pasado de «cuernecitos».

Daredevil de John Romita Jr.

Lobezno / Cap. América / Vengadores / Patrulla-X de John Byrne.

Excalibur por **Claremont, Davis y Neary** que nos cuenta el pasado de Rondador Nocturno. Estará lista, al fin, en diciembre.

Y también la de *Elektra*, que se postpone hasta las navidades.

■ Los «Masterworks» previstos para 1990 serán, además del ya mencionado del *Capitán América*, el número 12 dedicado a *La Patrulla-X* y contiene los números del 101 al 110. El nº 14 contiene los *Silver Surfer* del 1 al 5 y el nº 15 contiene los números del 21 al 25 (más los anuales) de la colección de los *4 Fantásticos*.

Street Poet Ray será bimensual y estará realizada por **Michael Redmond y Junca**. Es complicado explicar qué es exactamente este lanzamiento, porque se trata de todo un acontecimiento social. Más adelante os daremos más detalles.

■ En cuanto a colecciones dentro de la «línea tradicional» de Marvel, ésta tampoco se queda corta:

Foolkiller es una serie limitada de 8 números que saldrá en junio y tendrá como protagonista al personaje de igual nombre que hiciera su aparición en la colección *Man-Thing*. El equipo creativo estará formado por **Steve Gerber y J.J. Birch.**

«*Black Panter*» tendrá una serie limitada de 4 números y será realizada por **Don McGregor y Dwcayne Turner**.

■ *Impossible Man Summer Vacation Spectacular* dará un vistazo simpático al verano de los superhéroes. Tiene 64 páginas, cuesta 2 dólares y saldrá en junio.

■ Vamos a dar un repaso a los «*productos Punisher*»:

Un número en formato «prestige» dedicado a este personaje por **Greg Wright, Todd Smith y Danny Bulanadi**.

Una novela gráfica de 64 páginas escrita por **Chuck Dixon** y dibujada por **Jorge Zaffino**. Saldrá en agosto.

Operation Blackheart será una novela gráfica presentando juntos a El Castigador y Nick Furia de la mano de **Gregory Wright** y el magnífico **Jim Lee.**

Nomad será una serie de 4 números escrita por **Fabián Micieza** y dibujada por **Jerome Moore** con entintado de **José Marzán.**

Moon Knight será un solo número en formato prestigio y contará con **Bruce Jones** y **Dennys Cowan** como autores.

JOHN BYRNE DEJA AVENGERS Y EL COMIC BOOK.

John Byrne dejará de realizar *West Coast Avengers* en el número 58 de la colección, al mismo tiempo dejará de hacer los guiones de *The Avengers* en el número 317. Los motivos de esta súbita decisión no están muy claros, **John Byrne** comentó a Maggie Thompson para el *Comics Buyers Guide* nº 844 que: «Debido a circunstancias que escapan a mi control voy a dejar mis encargos para *Avengers*».

El autor asegura que de momento no dejará la colección *Submariner* hasta que se le acaben las historias. Asimismo asegura que va a aprovechar el inicio de la nueva década para abandonar la producción de colecciones regulares, centrándose en Novelas Gráficas y Series Limitadas en formato Prestigio. El primero de estos proyectos será una serie de cuatro números dedicada a *Omac* para DC.

M FOR MOORE

UN ACERCAMIENTO ALGO SOMERO AL HOMBRE Y AL GUIONISTA. POR JAVIERITO OLIVARES

PATROCINADO POR MADRID COMICS

HE NACIDO EN INGLATERRA. ESCRIBO GUIONES, NOVELAS, E INCLUSO CANTO EN UN GRUPO...
¡ES UN HIPPY! ¡CASI PEOR QUE UN FASCISTA!
CANDLE
„LO DE MI PELO ES PARA QUE NO SEPAN EN NINGÚN SITIO SI ENTRO O SALGO..
FUCK
¡HEY, YOU! ¡¡THE MAGDALENAS!!
SHOP
„HE SACADO A LA LUZ A PERSONAJES YA OLVIDADOS, COMO "LA COSA PANTANOSA".
AHORA VOY A IR A LA AMAZONIA CON STING.
„Y HE CREADO OTROS TAN RICOS INTELECTUALMENTE COMO MARVELMAN.
JOER. TENGO UN MAREO CON TANTA ESTRELLITA.
MIRA PAPI. EL CIRCO
SIN EMBARGO. MIS PERSONAJES PREFERIDOS SON UN GRUPO DE CADUCOS Y ENCANTADORES HÉROES: THE WATCHMEN.
SHIT SPECTRE
DR. MANZANAS
DIZNEYLANDIAS
THE CORDELIAN
CAP. ACRÓPOLIS
RONCHAS
NITE OIL
UNA SERIE CON COMPLEJAS PARADOJAS TEMPORALES.
¡PERDÓN!
Y RECUERDA CIUDADANO:
- MADRID COMICS -
GRAN VIA 55 - LOS SÓTANOS
TLF: 2472166
YESTOESTODOPORHOY.

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

NOVEDADES

FEBRERO

Dibujo de Garcés.

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 20 y 21**
Harold Foster, el creador de este personaje nos sigue obsequiando con sus maravillosos dibujos. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **FLASH GORDON Nº 18 y 19**
Comienzan las aventuras de este personaje realizadas por Dan Barry. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 26 y 27**
Por Lee Falk y Sy Barry. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **EL CORSARIO DE HIERRO Nº 56 y 57**
Continúan las aventuras del navegante creado por Víctor Mora y Ambrós. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **GRAN AVENTURERO Nº 9**
Nos sigue ofreciendo esta revista tiras de prensa clásicas americanas en blanco y negro más un álbum completo a color como encarte central. 84 pág. color y B/N. 400 pts.

☐ **TBO Nº 25**
Comienzan en este número Las Maravillosas aventuras del Doctor Gaudeamus salidas del lápiz de Coq. Continúan los autores habituales. 48 pág. color, 250 pts.

☐ **MORTADELO Nº 138 al 141**
36 págs. color, 160 pts.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 137 al 140**
48 págs. color. 185 pts.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 67 y 68**
48 págs. color, 185 pts.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 67 y 68**
48 págs. color, 185 ptas.

☐ **EL GUARDAESPALDAS**
Colección Magos del Humor Nº 24. Una aventura de Mortadelo y Filemón por el inefable Ibáñez. 48 págs. color, 800 ptas.

☐ **EL SUPERGRUPO**
Una de las mejores aventuras de Superlópez dibujada por Jan y guionizada por Pérez Navarro. También dentro de la colección Magos del Humor, hace el nº 25. 48 págs. color, 800 pts.

ED. COMPLOT

☐ **MUSEUM**
Recopilación de historietas del genial Garcés que fueron publicadas anteriormente en la revista Cimoc y en el prozine Zero. 48 págs. 850 pts.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA Nº 121**
En este número con portada de Liberatore acaba la serie de Loustal, Las fuentes del Yang-Tse. El Tomi vuelve con una historieta llamada Caleidoscopio y continuarán los habituales: Veyron, Cadelo, Jaime

Martín, Max, Burns, Marguerin, etc... 84 págs. color y B/N. 350 pts.

☐ **CANALLA**
Dentro de la colección Historias completas de El Víbora y con el número 26 nos ofrecen este álbum en blanco y negro de Nacho Balaguer. 52 págs. B/N. 210 pts.

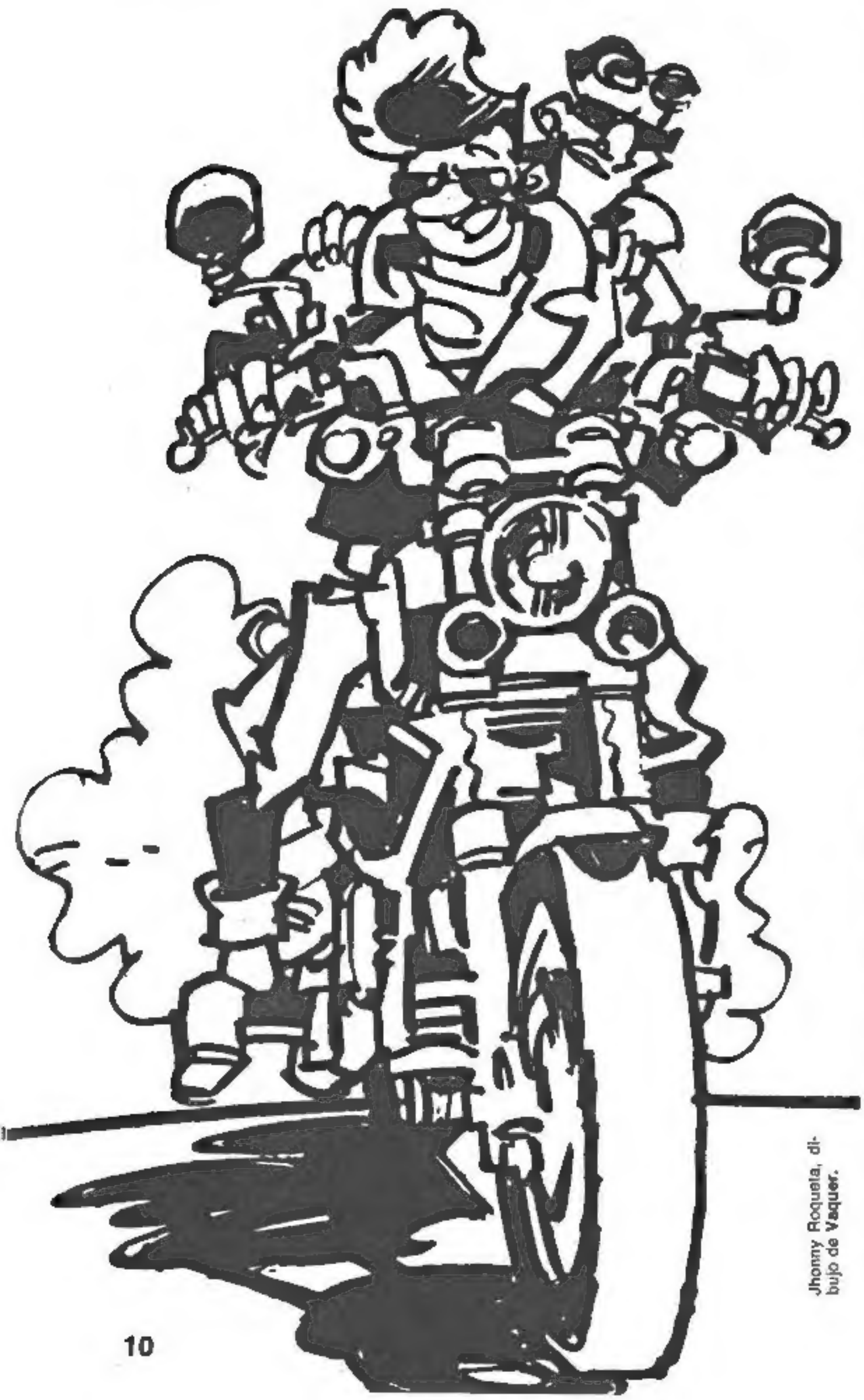
☐ **PRIMERAS LECCIONES**
Colección X Nº 26. Guión y dibujos de Lizt. 48 págs. B/N. 650 pts.

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Historia inédita del estadounidense Burns. 60 págs. B/N. 700 pts.

ED. EL JUEVES

☐ **EL JUEVES Nº 663 al 666**
Continúan publicando en esta revista de humor los habituales: Ivá, J.L. Martín, Azagra, Tha, T.P. Bigart, etc. 56 págs. B/N y color. 160 pts.

☐ **HISTORIAS FERMOSAS**
Recopilación de las historias ya publicadas en El Jueves del humorista Fer. 64 pág. B/N. 350 pts.



Jhonny Roqueta, dibujo de Vaquer.

FORUM

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 19**
Reeditando una historia de Claremont, Byrne y Austin. Junto a una historia complementaria de Claremont y John Bolton. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **EL CASTIGADOR Nº 24**
Por Mike Baron, Eric Larsen y Scott Williams, junto a una historia complementria de Carl Potss y Jim Lee. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **CONAN EL BÁRBARO Nº 156**
Por James C. Owsley, Val Semeiks y Alfredo Alcalá. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 96**
Por Jim Owsley y Andy Kubert. 68 pág., B/N, 250 pts.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 19**
Con una aventura de la Patrulla-X original de Roy Thomas, Neal Adams y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **DAREDEVIL Nº 7**
Por Ann Nocenti, John Romita Jr., y Al Williamson. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **TRANSFORMERS Nº 53**
Por Bob Budiansky, José Delbo, y Dave Hunt. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 19**
Por Stan Lee y Larry Lieber. Formato apaisado, 48 pág., B/N, 135 pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 200**
Número especial por Gerry Conway y Sal Buscema, con complementos a cargo de Fred Hembeck. 64 pág., color, 250 pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 201**
Por David Michelinie y Todd McFarlane. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 87**
Por Steve Englehart, Keith Pollard y Joe Sinnot. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **VIETNAM Nº 24**
Por Doug Murray, Wayne Vansant y Geof Isherwood. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LOS VENGADORES Nº 84**
Por Walter Simonson, John Buscema y Tom Palmer. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **WHAT IF? Nº 12**
¿Y si Conan hubiese permanecido en Nueva York? Por Peter B. Gillis, Bob Hall. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **EXCALIBUR Nº 11**
Por Chris Claremont, Marshall Rogers y Terry Austin, 36 pág., color, 165 pts.

La Patrulla-X de Neal Adams

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 12**
Por Steve Englehart, Ron Lim, y Joe Rubinstein. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **FACTOR-X Nº 25**
Por Louise y Walter Simonson. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **INFERNO Nº 7**
Publica el nº 241 de X-Men por C. Claremont, M. Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LOBEZNO Nº 9**
Por Chris Claremont y Gene Colan. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **MARVEL HEROES Nº 37**
Ultimo episodio de la Novela Gráfica de She-Hulk. Por John Byrne y Kim De Mulder. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 37**
Por Steve Englehart, Allen Milgrom y Joe Sinnot. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LA COSA Nº 12**
Por Mike Carlin, Ron Wilson y Joe Sinnot. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **LA PATRULLA-X Nº 90**
Por Chris Claremont, Marc Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **CAPITAN AMERICA-THOR Nº 59**
Capitán América por Marc Gruenwald y Paul Neary. Thor de Walter Simonson y Sal Buscema. 64 pág., color, 275 pts.

☐ **IRON MAN-CAPITAN MARVEL Nº 47**
El Hombre de Hierro de David Micheline y Mark Bright y un episodio de el Capitán Marvel de Roy Thomas y Gil Kane. 64 pág., color, 275 pts.

☐ **ALPHA FLIGHT-LA MASA Nº 46**
Alpha Flight por Bill Mantlo y Jim Lee. La Masa por Peter David y Todd McFarlane. 64 pág., color 275 pts.

☐ **LA SAGA DE ELEKTRA, TOMO 3**
Por Frank Miller y Klaus Janson. 48 pág., color, 450 pts.

☐ **ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª EDICION Nº 7**
68 pág. B/N, 250 pts.

GRIJALBO-DARGAUD

☐ **JESSIE JAMES**
Este álbum hace el nº 41 de la colección dedicada a Lucky Luke y en él nuestro personaje se enfrentará al bandido que da nombre a la aventura. 48 pags. color. 825 pts.

JOAQUIN ESTEVE ED.

☐ **CLASICOS DEL COMIC Nº 11**
Un numero más de esta revista en la que aparecen por entregas algunas de las más interesantes series clásicas publicadas en la prensa de los EE.UU. 24 págs. color y B/N. 325 pts.

ED. JUNIOR

☐ **EL PASAJERO DEL TIEMPO**
El nº 22 de la colección de Spirou contiene una aventura que comienza cuando éste y Fantasio observan un extraño cometa por el telescopio. 48 págs. color, 825 pts

☐ **EL DIABLO AL ALBA**
Este es el álbum nº 3 de la coleccion de Jessica Blandie y en él podremos ver cómo ésta es raptada por error. 48 pág. color, 825 pts.

☐ **NO SUELTES LA COMETA**
Album apaisado que recoge las aventuras y desventuras de Carlitos, su perro Snoopy y toda su pandilla. Es el nº 13 de la colección dedicada a Carlitos. 80 págs. B/N. 430 pts.

ED. MAKOKI

☐ **MAKOKI Nº 3**
Este número cuenta con una portada de Das Pastoras y la colaboración de Nazario, Bernet, Calvo, Azagra, Calpurnio y muchos más. 64 págs. B/N, 300 pts.

NORMA ED.

☐ **CIMOC Nº 107**
Comienza en este número la nueva serie en blanco y negro de Pascual Ferry «La ruta de la medusa» y continúan las ya habituales «Consumatum est» dibujada por Oswal, «Neuromante» de Haven y Jensen y también «Simone» de Antonio Navarro. 84 págs. B/N y color, 350 pts.

☐ **EL TIEMPO DE LOS PERROS**
Como nº 61 de la colección Cimoc Extra Color se nos ofrece la segunda parte de esta magnífica saga (Las 7 vidas del gavilán) ambientada en la corte de Luis XIV de Francia dibujada por Juillard y guionizada por Cothias. 48 págs. color, 850 pts.

☐ **EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO**
En el numero 2 de la joven colección Pandora comienza a publicarse esta serie que tiene como creadores al dúo Vicomte-Makyo. Muy recomendable. 48 págs. color, 850 pts

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 69**
Da comienzo en este número la serie en color de De Felipe y Vine titulada S O.U L. También podremos disfrutar de una historieta de Bill Sienkiewicz junto con los habituales Beb Deum, Corben, Jiménez, etc. En este numero aparecerá otro Forja 84, separata de historietas elaboradas por autores no profesionales. 84 págs. color y B/N, 375 pts

☐ **TOTEM EL COMIX Nº 39**
Tendremos en las páginas a color de este número una historieta a color de Bernet, otra llamada «El reflejo» de Oosterwick, el habitual «Roi Mann» de Micheluzzi y «Revelado» de Vatine y Clement. En las páginas en blanco y negro podremos ver historietas de Cinzia Leone, Vuilleim, Saudelli, Van Der Meij y alguno más. 84 págs. color y B/N, 375 pts.

☐ **LIGHT AND BOLD**
Album que reúne la serie dibujada por Bernet y guionizada por Abulí publicada anteriormente en el Zona 84. 64 págs. B/N, 700 pts.

ED. ZINCO

☐ **ODISEA COSMICA Nº 3**
Etrigan , se convierte en una pieza clave para el desenlace de este drama cósmico. Por Mike Mignola, Carlos Garzón y Jim Starlin. 48 pág., color, 500 pts.

☐ **ANIMAL MAN Nº 1**
Primer numero de esta serie de corte ecologista. Por Grant Morrison, Chas Truog y Doug Hazlewood Portada de Brian Bolland. 28 pág., color, 125 pts

☐ **V DE VENDETTA Nº 1**
Empieza esta maxi-serie de 10 numeros, de gran carga sociopolitica. Por Alan Moore y David Lloyd. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **BATMAN, JUSTICIA CIEGA Nº 1**
El salto de la pantalla a las viñetas de Sam Ham, guionista de la película Batman. Dermys Cowan y Dick Giordano completa el equipo creativo. 52 pág., color, 200 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 64**
En este numero se incluyen las páginas habituales de Superman por Stern y Gammill, y la primera entrega de la historia titulada «Opa Hostil» por Dan Jurgens. 28 pág., color, 125 pts.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 23**
Por Giffen, DeMatteis y Templeton. Portada de Kevin Maguire. 28 pág , color, 125 pts

☐ **QUESTION Nº 18**
Personaje invitado: Green Arrow. Por Denny O'Neil y Dennys Cowan. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **CAPITAN ATOM Nº 2**
Segundo especial dedicado a este personaje. Por Cary Bates y Pat Broderick. 52 pág., color, 200 pts.

☐ **NUEVOS TITANES Nº 9**
Cambio de formato en la serie. Vuelta al tradicional de 36 págs. Por Marv Wolfman y José Luis García López. 36 pág , color, 150 pts.

☐ **LEGION DE SUPERHEROES Nº 29**
Segunda entrega de las Magic Wars. Por Paul Levitz y Keith Giffen. Portada dê Steve Lightle. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **UNIVERSO D.C. Nº 12**
En conmemoración del 50 Aniversario del Capitán Marvel, empieza en este número la publicación de su Limited Serie, realizada por Roy Thomas y Tom Mandrake. 52 pág., color, 200 pts.

☐ **WONDER WOMAN Nº 21**
El regreso de Cheeta. Por George Perez y Chris Mannan 28 pág., color, 125 pts

☐ **ESCUADRON SUICIDA Nº 14**
Por John Ostrander, y el nuevo dibujante Grant Miehem 36 pág., color, 150 pts

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 5**
Por Giffen DeMatteis y Sears. 28 pág , color, 125 pts.

☐ **GREEN ARROW Nº 10**
Por Mike Grell y Ed. Hanigann. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **BATMAN Nº 30**
Por Jim Starlin y Mark Bright. La portada corre a cargo de Jerry Bingham. 28 pág., color, 125 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 65**
Capitulo habitual por Ordway y Janke, y segunda entrega de «Opa Hostil» por Jurgens. 28 pág., color, 125 pts.

Dibujo de Mariguerin

RESEÑAS

NACIONAL

SHOE, PARA SERVIRLE
Jeff MacNelly
Edicions B
128 pág. B/N. 550 pts.

Purple Martin Shoemaker, Shoe para los amigos es el editor de un periódico local que cuenta como único redactor con Cosmo Fishhawk «El Profesor», voluminoso y tranquilo. También están Muffy, la secretaria y Loon el repartido de periódicos.

Hasta aquí todo parece normal. Pero no. Lo que hace especiales a estos personajes es... que son pájaros y la redacción del periódico en que trabajan es la rama de un árbol.

En este ambiente y con algunos personajes más, Jeff MacNelly nos ofrece una a veces ácida, visión de las costumbres humanas y nos hace pasar un rato muy divertido con el carácter gruñón de Shoe, la parsimonia de Fishhawk, la total negación para el béisbol del sobrino de éste, el humor totalmente corrosivo de Roz, la camarera del bar o la total incapacidad para efectuar un aterrizaje en condiciones de Loon.

Shoe es todo un éxito (se publica diariamente en más de 800 periódicos), comprueba porqué

J.C.G.

JULIUS Y ROMEA
Colección Jeremiah
Hermann
Ediciones Junior
46 pags. color 690 pts.

El título del álbum nos sugiere una historia de amor, el eterno drama de los amores imposibles. Y así es. Romea es la hija de uno de los poderosos y Julius no es más que un paria despreciado por el padre de ésta. Pero no, los protagonistas no son solo esta pareja de enamorados. En este caso el relato no es lineal y está compuesto de varias historias y protagonizado por varios personajes que se cruzan entre sí, elevando a su máxima expresión una de las características de los guiones de Hermann en esta serie: el cuidado que el autor pone en los personajes secundarios que en este álbum cobran tanta importancia o más que los protagonistas.

La ambientación de la obra es el tan manido mundo posthecatombe, una tierra en la que después de un desastre a nivel mundial, impera la ley del más fuerte. Pero Hermann sabe sacar jugo a este decorado y lo aprovecha para teñir sus historias de crítica a los sinsentidos de la sociedad en que vivimos.

Shoe de Jeff McNelly.

El dibujo de Hermann se va simplificando cada vez más a medida que avanza la serie y utiliza cada vez menos la mancha explotando la línea y cuidando cada vez más la utilización del color Queda atrás, pues, su primitivo estilo tan influido por las historietas "western" como Blueberry y basado en la profusión de pinceladas gruesas y manchas de negro.

El guión, como ya he comentado, explota la política ficción y hace de esta una historieta muy agradable de leer En definitiva, un álbum para pasar un buen rato

J.C.G.

LA PATRULLA CONDENADA
Paul Kupperberg y Eric Larsen
Zinco
36 pág. color 150 ptas.

El adjetivo que mejor califica a la tercera de las colecciones dedicadas al grupo de antihéroes DC por excelencia es: Intensidad Pocos comics del mercado exhalan tanta energía y tensión como el realizado conjuntamente por **Paul Kupperberg y Eric Larsen.** No podía ser de otra forma cuando se trata de narrar las aventuras de un grupo compuesto por: un ciborg, un psicópata manipulador, un exdesertor mutante, una huérfana con superpoderes, un enfermo terminal con leucemia, una exiliada rusa convertida en momia y un ex-piloto de pruebas americano prácticamente paralítico. Cada uno de estos personajes tienen sus neuras, sus frustraciones y motivaciones que no coinciden con las de sus compañeros; de ahí que la tensión y las peleas entre los componentes del equipo sean una constante y lleguen a causar más bajas que los propios villanos de la colección. Pero el principal atractivo de la colección es el dibujo cargado de vitalidad del joven dibujante californiano **Eric Larsen** el cual ha sabido plasmar magistralmente la atmósfera de aspereza y tensión del ambiente apartándose del realismo convencional y regalándonos con unos dibujos angulosos y expresivos que conjuntamente al peculiar tratamiento de las páginas proporciona a la Patrulla Condenada una imagen particular y genuina.

A pesar de todo lo anteriormente expuesto parece ser que *La Patrulla Condenada* no ha funcionado en España. Desconocida hasta hace pocos años «*Doom Patrol*» fue presentada en *Nuevos Titanes* por Ediciones Zinco. Su primera aparición no permitía anticipar en lo que se convirtiría finalmente el grupo al que perteneció Robotman Desde luego el resultado no se parece en nada a *Nuevos Titanes*, y muy poco a *Patrulla-X*, pero merece la pena Es una lástima que el nombre haya terminado por afectar a la colección, y es que· ¿Cómo puede funcionar algo que esté «Condenado»?
R.G.

ATLANTIS ATACA
Varios Autores
Fórum
Especiales Invierno
y diversas colecciones

La moda de los grandes «crossovers» entre colecciones se inició en *Crisis* y a pesar de que desde 1985 *Marvel* y *DC* han ido repitiendo regularmente esta fórmula ninguno de los productos que han salido al mercado ha conseguido satisfacer plenamente al publico quedando siempre envueltos en la polémica

Atlantis Ataca no es precisamente el peor de estos «crossovers» (es muy difícil rebasar las cotas de mediocridad de *Secret Wars II* o *Milennium*), pero no deja de tener una serie de grandes defectos En primer lugar está su dispersión Repartido en media docena de Especiales y otras tantas colecciones regulares, pocos son los que se han podido leer conjuntamente y de forma ordenada las más de trescientas páginas de las que se compone la

saga; en segundo lugar está el problema de realizar un «crossover» cuyos guiones estén tan intimamente ligados como *Atlantis Ataca* con dibujantes de estilos y calidades tan diferentes como pueden ser **Don Heck** y **John Byrne,** esto en el mejor de los casos hace que la saga sea calificada de mediocre en conjunto, en el peor que se lea de forma incompleta con lo que pierde su razón de ser; por último hay que destacar su misma extensión. *Atlantis Ataca* podia haber sido resuelta en tan sólo tres números de una colección regular, doce anuales y trescientas páginas son demasiadas. Y es que como comentó la mismisima *She-Hulk* en la portada del *Marvel Age* nº 76

«Atlantis invade la superficie. Seguro que **Stan** y **Jack** ya hicieron algo asi veinticinco años atrás... ¡Y mejor!».

Pero no seamos totalmente negativos, al menos en Atlantis Ataca hemos podido ver un anticipio de lo que van a ser los *Nuevos Mutantes* dibujados por **Rob Liefeld,** y sobre todo disfrutar con los soberbios dibujos de **John Byrne** entintados por **Walter Simonson,** una experiencia ciertamente inolvidable.

R.G.

ODISEA COSMICA
Jim Starlin, Mike Mignola y Carlos Garzón
Zinco
Formato Prestige, 4 números color 500 ptas.

Uno de los tópicos que se maneja con más frecuencia al definir al Universo DC es que éste carece de esa vertiente cósmica que tan buenos ratos ha hecho pasar a los seguidores del Universo Marvel

Como todos los tópicos éste tiene una parte de razón. El Universo DC, a pesar de tener perfectamente desarrollada su vertiente espacial, parece estar poblado mayoritariamente por seres cuyas motivaciones son parecidas a las de cualquier dictador centroamericano. Pero mayoritariamente no implica que esté totalmente hecho así **Jim Starlin** el artista que convirtió al *Capitán Marvel* en Protector del Universo, y a *Adam Warlock* en Campeón de la Vida, se propuso demostrar que los elementos necesarios para una buena epopeya cósmica estaban ahí y que sólo hacía falta el autor que supiera utilizarlos.

Starlin reunió a un grupo escogido de héroes entre los que figuraban buena parte de los seres más poderosos del Universo DC y los enfrentó con un ser que les superaba infinitamente, tanto, que héroes capaces de devastar planetas enteros no podian soñar con afrontarlos, y cuando lo lograron finalmente el precio que tuvieron que pagar fue altisimo; el resultado fue épico y un servidor ha disfrutado como un cosaco con la serie.

Plasmar gráficamente este tipo de magnas confrontaciones siempre es peliagudo, no todo el mundo tiene la habilidad de Jack Kirby para este campo. Afortunadamente el dibujante elegido para dibujar Cosmic Odissey es uno de los más personales y talentosos discipulos de Kirby, ni más ni menos que el mismisimo **Michael Mignola,** un autor que se encuentra en su salsa en estas historias y cuyo arte está creando rápidamente escuela entre los jóvenes talentos americanos. *Cosmic Odissey* es por tanto una obra imprescindible para todos los amantes de las buenas historias cósmicas. ¡Excelsior! que diria Stan Lee otro de los maestros del género

R.G.

SIN DIOS NI AMO
Colección pendones del Humor nº 53. Serie Makinavaja el último choriso.
Ivá.
Ediciones El Jueves.
64 págs. B/N. 350 pts.

Ya lo dice la coletilla del titulo de la serie Makinavaja, «el último choriso». Y es verdad. El Maki es, quizás, el último ejemplar de un tipo de «amigos de lo ajeno» que ya no quedan, que han sido sustituidos por mafiosos de importación o navajeros sin clase ni profesionalidad Nuestro «choriso» lo es por vocación y es consecuente con ello, conserva una filosofia propia dominada por el escepticismo y cercana al anarquismo.

Los personajes que lo rodean son los representativos del ambiente lumpen. El Popeye, su cómplice en los «trabajos»; El Pitufo, sobrino del Maki y proyecto de delincuente; La Manoli, hermano del protagonista, ex-camionero, ex-Manolo y padre del pitufo, etc. Con la ayuda de estos personajes, Ivá nos ofrece un retrato bastante ácido de la sociedad que, aunque en clave humorística, está muy cercano a la realidad. Quizás sea esta la razón del gran éxito popular de la serie. La gente logra sintonizar con los personajes porque se los encuentra cada día al salir a la calle

J.C.G.

RECOMENDAMOS

EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO
Colección Pandora nº 2
Vicomte-Makyo
Norma Editorial
48 pág. 850 pts.

PASEO POR EL FIN DEL MUNDO

Arthis es un joven fotógrafo de modas que descubre un dia unos pantanos poco conocidos en las afueras de Paris. Decide acercarse a sacar unas fotos, y, por casualidad, presencia cómo es atacada una chica por un estraño individuo.

Al acercarse a defenderla, recibe un golpe, y despierta en un calabozo, situado en «la prisión», una misteriosa fortaleza que retiene cautivos a un poco recomendable puñado de seres humanos.

Tras muchas advenidades, rodeado de intrigas y peligros, conoce a la joven que intentó salvar, una atractiva morena de nombre desconocido. Juntos, planean la fuga Arthis se sumerge en un pozo negro, y aparece en un entorno desconocido. De un modo casual, entabla amistad con el monarca de esta nueva región, el reino de Galthedoc.

Al acabar la segunda entrega, Arthis ha logrado llegar al mundo actual, pero continua obsesionado por la chica que conoció en «la prisión». Decide ir a buscarla, acompañado esta vez de su fiel amiga Anne, que está enamorada de este a su vez. El viaje es largo, y durante su transcurso aparecen nuevos personajes, como el flautista Joachim, que le acompañará en su búsqueda. Las cosas se complican bastante, y, sin quererlo, se verán embarcados en la búsqueda de la mágica «*piedra de la locura*»

Laurent Vicomte, nacido en 1956 llega al mundo de la historieta realizando la parte grafica de esta historia. Reconocido ya en 1983 con el premio de la villa de Paris y el del festival de Hyeres por esta historia comenzó a colaborar en 1975 en una revista mensual de Scouts de la France. Publicó algunas historias en revistas infantiles como PINTIL, SPIROU o TINTIN, y de su encuentro con Makyo nace el «Paseo por el fin del mundo».

Pierre Makyo se ha convertido en uno de los autores franceses (tanto en guión como en dibujo) más importantes de los últimos años. En España es desconocido. Su imaginación, viva y original, se pasea por distintos campos, del fantástico al policial, pasando por el humor o las historias costumbristas. De estos registros, aparentemente poco conectados, logra que tomen coherencia, gracias a un extremo rigor en su forma de narrar, que no permite dejar nada al hazar

Debuta en SPIROU (como dibujante, bajo el seudónimo de Mohat), con algunas páginas sueltas. Crea enseguida sus primeros personajes como los POLLUCKS, o MADAME COLZAKO, así como otros para MERCREDY (GULLY, LES BOGROS). Pero será su encuentro con Vicomte, en 1980, lo que lo convierta en un autor reconocido. Juntos crearán el «Paseo por el fin del mundo» en 1981, y tras el éxito de los dos primeros álbumes, dan el salto al CIRCUS en 1983.

Este mismo año inicia también la publicación en CIRCUS de GRIMION, GUANTE DE CUERO, que realiza en solitario (guión y dibujo). Casi simultáneamente, comienza a trabajar de nuevo para SPIROU, esta vez como guionista, junto con Serge Le Tendre, creando las aventuras policiacas y fantasiosas de JEROME K. JEROME BLOCHE, que dibuja Dodier. Al año siguiente aparecen en un número especial de SPIROU las 44 planchas de LE ROI RODONNAL, recopiladas luego en álbum por Futurópolis, y reeditado recientemente por Glenat, esta vez en color. De nuevo para SPIROU, y paralelamente a su producción adulta para CIRCUS, dibuja historias de LOS BOGROS, guioniza para Dodier (GULLY) y colabora en diversas páginas humorísticas.

Aunque en un principio la historia no fue muy difundida tenia gancho, y por sí misma se fue haciendo una reputación. Tras los dos primeros álbumes en la revista GOMME, la serie pasó al CIRCUS, que fue lo que la lanzó definitivamente. A partir de este momento, ha cosechado un éxito importante, llegándose a vender más de 100 000 ejemplares de cada tomo, hecho inhabitual si se tiene en cuenta que cuando empezó, los autores eran poco conocidos.

A lo largo de los cuatro volumenes que la componen, la historia ha ido evolucionando, y complicándose hasta el desenlace final, que ata todas las incógnitas que se habían producido hasta el momento.

Es realmente elogiable la labor del guionista, puesto que mantiene el interés de la trama desde el principio, y logra acrecentarla a medida que avanza la historia.

En cuanto al dibujante, Vicomte, en el primer tomo se intuia la posibilidad de una madurez gráfica, pero ha sido la politica editorial de Glenat, al permitir total libertad creativa a los autores, la que lo ha dejado evolucionar. El trazo sufre una metamorfosis impresionante, desde el trazo semicaricaturesco de las primeras páginas hasta el trabajo delicado y casi puntillista de la ultima parte de la historia. En medio, asistimos a una asimilación de distintas influencias hasta otorgar a las páginas su propia estética

■ T.R

EXTRANJERO

ACTS OF VENGEANCE
Varios Autores
Marvel
Crossover entre varios comic books

La táctica utilizada en las últimas macrosagas Marvel era clara. Crear una historia general, que no obligara a leer todos los «crossovers» para entender unos pocos por separado. Se intentó hacer en la Guerra de la Evolución, y se ha vuelto a intentar en la historia que ahora os comento «*Acts of Vengeance*» *(Actos de Venganza)*. Si bien el propósito es loable, se queda sólo en eso, en propósito. En «Actos», es absolutamente necesario leer todas las series de Vengadores clásicos para entender la trama, siendo los demás crossovers, simples historias que de Actos de Venganza sólo tienen el sello.

Aclarado esto, vamos pues a descubrir esa «trama» que debiera englobar al menos indirectamente todas las series

La base argumental se centra en el complot urdido por un misterioso desconocido (su identidad se nos revelará sólo al final de la saga) que reúne a los villanos más poderosos e influyentes de la tierra en contra de los super-héroes. *Magneto, Cráneo Rojo, El Mandarín, Kingpin, El Doctor Muerte y El Brujo* junto a su enigmático Líder, reclutan a una legión de villanos y los envían a luchar contra héroes a los que nunca se enfrentaron. Creen que el elemento sorpresa bastará para poder eliminar un buen puñado de enemigos. Así *María Tifoidea* se enfrenta a la *Pandilla Poder*, el *Doctor Muerte* al *Castigador*, o *El Duende* al *Doctor Extraño* Como siempre, las cosas no les salen como planearon, y en ultimo término *Los Vengadores* revelan la identidad del misterioso líder y le derrotan (no diré quién es para que os pique el gusanillo)

Enjuiciar la saga capítulo por capítulo sería largo y aburrido y no tengo ni valor ni espacio. La valoración global, podría ser positiva. **John Byrne** (máximo responsable del invento) ha recuperado la frescura en sus guiones, y tal como ya anunció al comenzar ambas colecciones de Vengadores, está haciendo *Comics Marvel* sin más pretensiones, y no le están saliendo nada mal. Como en todas estas multisagas, hay episodios mejores y peores. Los primeros a mi juicio: los de *Los Vengadores Costa Oeste*, que gozan de la maestría de **Byrne** cuando hace algo a gusto, los de Daredevil con una **Nocenti** como siempre genial, y un tandem **Romita-Williamson** que se desmelenan en las grandes confrontaciones (*Daredevil* vs *Ultron*, o mejor Ultron vs Ultrones) y el *Dr. Strange*, donde **Guice** da lo mejor de sí en una colección a no perder de vista. Lo peor: El *Castigador*, que ya no es lo que era (si alguna vez lo fue) y *Capa y Puñal* con un **Austin** que mejor estaría entintando, y un dúo **Vosburg-Cameron** insufribles.

A.S.

GOTHAM BY GASLIGHT
Brian Augustyn, Michael Mignola, Craig Rusell y David Hornung
D.C.
Formato Prestige
48 pág. 3,95$

El tormento de un niño obsesionado por el asesinato de sus padres, el odio y la rabia acumulados desde la infancia, los años de planes y preparativos, y al fin, la violenta eclosión El último eslabón La personificación de la venganza. Batman... Pero esta vez es distinto, esta vez no hay caballos de vapor ni gigantes de cristal. Esta vez sólo permanecen las gárgolas y las luces de gas El mito es el mismo, el lugar también, la época no.

Las circunstancias difieren un poco, pero las motivaciones se conservan El escenario ya no es aquel sórdido callejón que dio lugar a la misma leyenda en otro tiempo. Esta vez el lugar es mucho más sereno, casi bucólico. Un paseo campestre da pie a una trategia que marcará la vida de mucha gente

El niño crece, y sus obsesiones también. Su peregrinación por Europa le educa, ejercita su mente Freud le hace reflexionar y le sirve sus fantasmas en bandeja de plata, pero aun no está preparado.

El regreso a Gotham, a su verdadero hogar permite completar el ciclo, y finalmente aparece el Murciélago. Pero no está solo, otra pesadilla ronda las frías noches de Gotham, el mismo escenario, distintas obsesiones. De la niebla de Londres a la de Gotham surge la némesis: Jack el Destripador. Dos mentes desequilibradas por la venganza, un enfrentamiento de ingenios, más allá de lo puramente físico

Todo está relatado a media luz, todo envuelto en una tiniebla amenazadora, inquietante, todo en tonos mate, reflejo de unos personajes oscuros, todo narrado gráficamente por un maestro de la viñeta, **Mike Mignola.** Todo creado a partir de un lugar inexistente, pero que **Augustyn** a sabido imaginar magistralmente. Todo esto bajo el tenue brillo de una simple luz de gas. **T.C.**

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA

ART-9

Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA

FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROMPIENDO MOLDES... EN TODO

NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS

ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.

ALAN MOORE

«Que la acción responda a la palabra y la palabra a la acción, poniendo un especial cuidado en no traspasar los límites de la sencillez de la Naturaleza, porque todo lo que a ella se opone se aparta igualmente del propio fin del arte dramático, cuyo objeto, tanto en su origen como en los tiempos que corren, han sido y es presentar, por decirlo así, un espejo a la Humanidad.»

Hamlet, WILLIAM SHAKEASPEARE

Se dice que Shakeaspeare nunca escribió la totalidad de obras que se le atribuyen, se duda de su autenticidad. Se dice que bajo su nombre se esconde un grupo de excelentes dramaturgos condenados al anonimato. Una obra demasiado extensa, demasiado brillante. Demasiado perfecta.

Creo que todos los que tuvimos el placer de leer el último episodio de WATCHMEN, después de haber seguido los episodios mes a mes, nos planteamos una duda similar acerca de la autenticidad de la figura de **Alan Moore**. Un solo ser humano no podía haber concebido todo aquello. Demasiado brillante, demasiado perfecto. Condenadamente bueno.

Como en un preciso reloj, el maestro relojero se había encargado de que todas las piezas encajasen a la perfección. Todo el Universo de WATCHMEN está diseñado. Construido magistralmente para que los personajes impriman en cada página la insignificante pero significativa huella de su humanidad. Y es más, en algún caso (Dr. Manhatan) de su divinidad. El tiempo, el espacio, las ideas, los sentimientos y las acciones han sido diseñadas, como la propia naturaleza, de una manera complicadamente sencilla. ¡Salvemos a la Humanidad desde el quiosco de una esquina! Demasiado preciso, demasiado sencillo. Demasiado complicado. Jodidamente bueno.

Cuando explicamos una historia a través de imágenes debemos construir una realidad. Una realidad más o menos coherente, más o menos creible. Tan creíble como la historia que pretendemos contar. Después hay que ordenar esta realidad. Fragmentarla. Dividirla y mostrarla utilizando para ello a unos personajes. Creándolos, dándoles vida. Pensando como ellos y, si conviene, viendo lo que de ellos se piensa. En definitiva, narrar puede llegar a significar (en sus mayores exponentes) el disfrutar del poder absoluto de sobreponerse al tiempo, al espacio y a las personas. Un narrador puede llegar a ser, a través de su interpretación de las cosas y los hombres, divino. En las grandes obras un ser humano puede huir del más maravilloso de los yugos por unos momentos: la misma condición humana.

Alan Moore alcanza en WATCHMEN esta meta, y eso puede llegar a ser peligroso. Peligroso para él por la imposibilidad que supone el llegar a superar en lo sucesivo una obra tan perfecta (ver Orson Welles, «Citizen Kane»). Y peligroso para la moral del resto de los guionistas que purulamos por, entre, bajo y sobre las viñetas. Condenada. Jodida. Asquerosamente bueno.

Francis Bacon dijo que «en el teatro de la vida sólo a Dios y a los ángeles les está reservado el papel de espectador». Bien, yo pienso que autores como **Moore** nos hacen ver que, después de todo, la divinidad puede ser la más humana de las condiciones. Contemplar el mundo desde arriba; ser al mismo tiempo creador y espectador.

Como Shakespeare, **Moore** presenta un espejo a la Humanidad. Como Shakespeare, **Moore** nos demuestra que Dios existe. ¡Y no es americano!

Oscaraibar

LA OBRA DE UN GENIO

Tras la observación particular y separada de su obra cumbre «Watchmen» y de las dos series que aparecen como novedad. (V de Vendetta y Miracleman). Recogemos en este pequeño repaso algunas de sus obras más significativas dentro de su extensa producción.

Alan Moore. Británico de hirsuta barba, inicia su carrera como guionista de comic en el Reino Unido. Sus primeras inquietudes, apuntan hacia el terreno de la fantasia y la ciencia ficción, pero rápidamente las características pinceladas de crítica social que culmina con su *V de Vendetta*, oda en contra de los totalitarismos (fascista en este caso)

Analizar su obra es complicado por los continuos cambios y la versatilidad de esta. Pero nos ha parecido importante que supiérais nuestra opinión acerca de sus diferentes tendencias y obras significativas

EL CAPITAN BRITANIA Y EL PERIPLO INGLES

El Capitán Britania, es quizá su obra más «sencilla» dentro del comic. Alan se dedica a realizar un comic book, con un superhéroe arquetipico, en unas trepidantes aventuras tridimensionales

Alan potencia el elemento «ciencia ficción» innato de los comics de superhéroes. Y lanza al Capitán de una aventura a otra.

Brian Braddock, es todo un inglés: arrogante, orgulloso, patriótico conservador y estúpido, se enfrenta a sus enemigos con una claridad de ideas insospechada en un superhéroe (no se replantea una y otra vez sus acciones) realmente Brian parece estar contento con lo que hace, y seguro que en el fondo de su corazoncito está siempre presente y en letras doradas el «*God save the Queen*».

Alan Moore ha demostrado durante toda su etapa británica, que es un gran dominador de todos los recursos de la ciencia ficción más tradicional, y de narrar cualquier situación en cualquier pais, en cualquier época, haciendo creíble su recreación.

Debemos a esta etapa inglesa grandes cosas:

El delirante y corrosivo humor de

Alan Moore visto por Glenn Barr.

La Cosa del Pantano por **Bissette y Totleben.**

D R. and Quinch con **Alan Davis.** *The Bojeffries saga* junto a **Steve Parkhouse** en Warrior. El mismo *V for Vendetta* con **David Lloyd** en la misma Warrior. *The Ballad of Halo Jones* junto a **Ian Gibson.** *Maxwell. The Magic Cat,* publicado en tiras semanales en el diario Northanss Post bajo el seudónimo de **Jill de Ray.** *Doctor Who* para la Marvel Inglesa junto a autores como **David Lloyd** o **Dave Gibbons,** y decenas y decenas de historias cortas en revistas tales como *2000 A.D.* o *Warrior.*

SWAMP THING EL LADO POSITIVO... PERO NO DEL TODO

Situémonos antes de empezar el repaso a esta importantísima serie dentro del panorama de la obra del autor.

Todos conocemos el dato histórico (o deberíamos). *La Cosa del Pantano* nació en la revista House of Secrets numero 92 (perteneciente a Julio de 1971) presentado por **Len Wein y Berni Wrightson** en una historia de 8 páginas Quince meses más tarde aparece un capítulo «Génesis Negra» enmarcado en una colección bajo el título de Swamp Thing y por la gracia divina del duo Wein-Wrightson. Sería sin embargo, Néstor Redondo el que dibujara 10 numeros más tarde, y después Micheline sustituiría a Wein Los cambios se sucedieron hasta el cierre de la colección en el numero 24

El monstruo sin embargo no se detuvo, apareciendo en otros títulos, propios o ajenos, o bien en reediciones. Se le concedió finalmente otra serie. En mayo del 82 apareció el primer numero de *Saga of The Swamp Thing*, por Marty Pasko y Tom Yeates (episodios de 17 páginas). Pasarian 20 numeros antes del acontecimiento que nos importa, **Alan Moore.**

Un comienzo espectacular, decisivo, deja marcada con sangre verde su llegada: *La lección de anatomía* (n.º 21, Feb. 84) El narrador es la contrapartida de La Cosa, El Hombre Florónico. Comenzando por el final y acabando por el principio, descubre atónito un nuevo origen para el hombre planta, donde, como punto principal, se potencia la parte de planta y se elimina la del hombre. De ahora en adelante será una «Cosa» del pantano. El ser elemental que recubre su alma, se abre a un nuevo horizonte de percepciones y comprensión, se eleva a un estrato extrahumano íntimamente ligado con la naturaleza Moore nos enseña el reverso del monstruo, un bello principe, y conserva y refuerza su amorio. Los momentos de felicidad «conyugal» salpican los diversos números, entre agradables fragancias a pino y fresca y suave hierba para retozar, y se dedica a exponernos la original manera que tiene la pareja de pasar sus ratos más intimos (hablando en

plata, nos aclara cómo follan). Pero antes de este episodio en concreto, La Cosa se transforma en un caballero andante presto a rescatar a su bella dama de las tinieblas. Para ello deberá enfrentarse a su viejo oponente Arcane. **Moore** aprovecha este (anti) tópico para narrarnos una trepidante aventura (publicada aquí como miniserie) donde la siempre confusa e ingenua Cosa del Pantano (que sigue mitad sus instintos florales, mitad consejos ajenos) recoje el cadáver de Abby y se presta a eliminar al «podredumbroso» y repulsivo Arcane, asesino de su dama, para acto seguido precipitarse en su busca por los intrincados caminos y abismos de la muerte. En el cielo y en el infierno encontrará amigos que le ayudarán en su busqueda y rescate. El poético final feliz nos recuerda al de todas las historias de caballeria.

La visión de la vida y el aire pacifista de todas las historias de la Cosa del Pantano (contrapuesta a la fatalidad de otras obras tanto anteriores como posteriores) tiene buena muestra en la triste historia de título *Pogo*, homenaje asimismo al personaje del mismo nombre de corte ecologista. Dos numeros más tarde da comienzo la saga *American Gothic*, serie de tragedias, monstruos y horrores despertados por el maléfico espiritu que se da a conocer en el desenlace. Número a número, Moore trata desde el racismo o machismo, hasta vampiros y brujas, abriendo además muchos campos de acción que serán aprovechados por los siguientes guionistas de la serie.

Tras *American Gothic*, y los continuos viajes y pruebas de la Cosa, Alan deja la colección cansado del largo trabajo, dejando tras de si uno de sus mejores trabajos en el mundo del comic-book.

BRUGHT TO LIGHT... O COMO METERSE CON LA POLITICA DESDE EL COMIC

Un repaso por anos de dominio, un compendio de atrocidades y estupidez, una recopilación de errores ya históricos, eso es a grandes rasgos Brought to light.

No es esta la obra más significativa de **Alan Moore,** ni siquiera es una de las de más prestigio, pero, aclara bastante bien qué es este autor en la actualidad. Alan es una persona comprometida social y politicamente con su entorno. Siempre ha mostrado ser sensible a los acontecimientos de repercusión pública y siempre a apoyado las campañas en contra de la condena de aquello o a favor de esto. Todo esto se refleja en sus obras, pero *Brought to light* es el ejemplo perfecto de ello. Narrado en plan Fabula, la colaboración de **Bill Sienkiewicz** convierte este relato en algo muy gráfico, que (como ya se vio en Elektra) no tiene porqué desentonar con una prosa explicativa y esclarecedora (esto último tarda más en verse en Elektra).

La historia repasa 30 años de prepotencia militar y social norteamericana frente al resto del mundo, no puedo ahora detallar todos los puntos, pero que os quede que la crítica es mordaz y sangrienta.

Brought to light es importante y reveladora en otros aspectos. Nos va dando una idea de lo que puede llegar a ser el próximo «gran» trabajo de Alan y Bill *Big Numbers*, (antes Mandelbrot set). Esta novela gráfica en doce capitulos (asi la definen) empezará a aparecer en Abril y da el empujón definitivo a Alan fuera del mundo de la ciencia ficción y los superhéroes, campos en los cuales dice no tener nada más que contar, veremos si este nuevo estilo realista, sin naves espaciales ni máscaras manchadas da paso a una nueva forma de escribir de Alan (poco posible, ya que siempre ha echo comic realista) que entre pisando fuerte en los 90, o bien pierda el interés popular y Alan se autoexilie definitivamente a las Islas Británicas.

José Angel Cano
y Alex Samaranch

V de Vendetta

EL ROSTRO DE ROSCHARCH

«Incluso el conocimiento instintivo de tan gran fuerza lógica como el principio de simetría empleado por Arquímedes puede inducirnos a error.»

ERNST MACH - La Ciencia de la Mecánica

RORSCHACH nos devuelve la mirada. RORSCHACH es el abismo. La «*aterradora simetría*» de su máscara es la única solución al conflicto humano: el bien y el mal que todos llevamos dentro es ASIMETRICO, como lo es el símbolo del YIN-YANG —no superponible a su imagen especular, como nos pasa a todos al enfrentarnos a un espejo. Tan sólo una «*cara*» totalmente simétrica es capaz de enfrentarse a su reflejo, capaz de no sentir desasosiego ante esa trasposición óptica que nos habla de la PARIDAD de nuestras vidas. Tan sólo RORSCHACH es capaz de no desdoblarse ante el espejo, de seguir siendo él mismo —único, íntegro, simétrico...

«Y me hice una cara con que poderme mirar al espejo.» (cap. 6, pág. 10, viñ. 9).

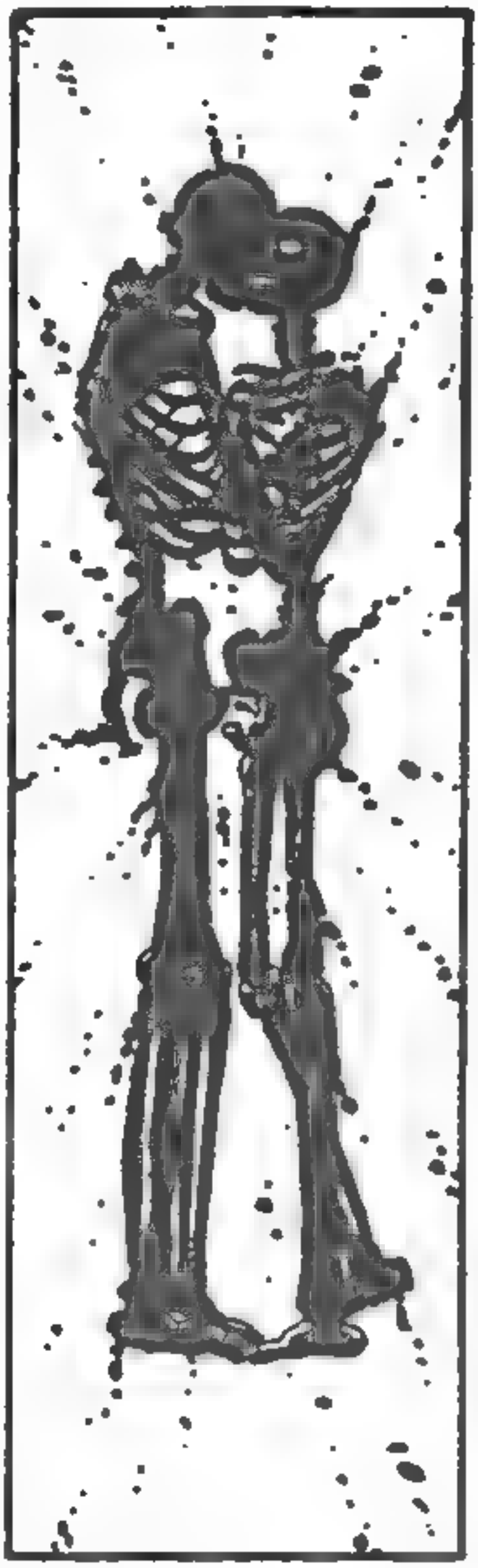
RORSCHACH ha comprendido que la terrible y verdadera perturbación de nuestro mundo es que es **casi** racional, pero no por completo (G. Chesterton). Ha comprendido que hay un lugar para el desequilibrio, la basculación, la alteración; un tal Feynman se preguntaba «¿por qué es la naturaleza tan **casi** simétrica?»

RORSCHACH comprende el porqué, y se rebela contra él. Su SUEÑO habla de buenos hombres, de su padre, del presidente Truman... es curioso que el análogo tridimensional del símbolo del YIN-YANG sea una pelota de BEISBOL, un elemento de SIMETRIA PERFECTA... un símbolo perfecto del SUEÑO AMERICANO.

Pero ese SUEÑO tiene muchas caras.

EL COMEDIANTE vio el verdadero rostro del siglo XX y escogió «convertirse en aun reflejo, en una parodia». Por ello lleva una insignia: una chapa de «*Mr. Smile*» perfectamente simétrica.

VEIDT, el tipo más perfecto del mundo, representa su imperio en simbologías simétricas. Es curioso como, al culminar su más perfecta coartada —el atentado contra sí mismo— la «*V*» se refleja en el suelo/espejo, formando una «*X*» que nos «*lleva*» a la imagen de las tibias piratas (cap. 5, pág. 12, viñ. 9 y pág 13, viñ. 1).



El DR. MANHATTAN elige un símbolo simétrico, señalando inequívocamente su decisión de dejar de ser PURAMENTE HUMANO, de trascender del mundo en SU PERFECCION ESPECULAR —¿será perfectamente simétrico, o tendrá un testículo más alto que otro como todos los mortales?

Alan Moore es un perfecto «*relojero suizo*»; el capítulo quinto, «*Aterradora simetría*», es un perfecto ejemplo de guión elaborado de acuerdo con una tesis interna. Hay «*preciosas*» *metáforas del hombre como destructor de la posible perfección/simetría de la vida, como aquellas en que los elementos simétricos (Mr. Smile, cartel budista, símbolos triangulares en furgonetas) pierden su perfecto equilibrio al mancharse de SANGRE o BARRO.*

Sucesión de detalles sin interrupción, gravitando en torno a la idea central... Dan y Laurie reflejados en el espejo del restaurante (cap. 5, pág. 10, viñ. 7) preguntándose si tan sólo serán las SOBRAS. El náufrago que, mirando al agua, ve «un loco con los labios cubiertos de sangre» devolviéndole la mirada desde el mundo INVERTIDO, «abajo, donde las gaviotas volaban en círculo» (cap. 5, pág. 12, viñ. 8). La perfectamente simétrica calavera, invertida en su reflejo del charco, pisada por RORSACH al dirigirse a la trampa que le hará perder su **perfecta simetría** (cap. 5, pág. 23, viñ. 1).

Y más adelante en la acción, la repetida idea del hombre destruyendo/alterando la vida, en la escena del «*Mr. Smile marciano*» que pierde su **perfecta simetría** al derrumbarse sobre su ojo izquierdo la construcción del Dr. Manhattan... (cap. 9, pág. 27, viñ. 1) Moore es un perfecto relojero.

GARDNER, en «*Izquierda y derecha en el Cosmos*» dice. «*la más ligera pérdida de simetría, tal como la pérdida del ojo derecho, tendría*

un inmediato valor negativo para la supervivencia del animal». Cuando los policías le quitan la máscara a RORSCHACH, lo dejan histérico e indefenso. Uno de ellos proclama *«todo se equilibra»* (cap. 5, pág 28, viñ 8).

No estamos de acuerdo.

Sin disfraz, RORSCHACH tan sólo deja de ser ANONIMO. El sigue siendo el ABISMO. Y el ABISMO sigue siendo perfectamente simétrico.

Moore vuelve a relacionar un nuevo factor a su análisis en el capítulo sexto: las manchas del test/máscara de RORSCHACH. No son nada concreto. No son la realidad. Las manchas son inofensivas, la realidad no. La narración se vuelve terrible y poderosa cuando se nos hace creer que el efecto de *«montaje* que relaciona MANCHAS y RECUERDOS tiene un valor real.

«El auténtico horror es que al final sólo son unas manchas oscuras, vacías y sin sentido» dice el psiquiatra (cap. 6, pág. 28, viñ. 6).

RORSCHACH ya lo sabía: *«Ningún significado. Sólo el que elegimos e imponemos»* (cap. 6, pág. 26, viñ. 4). Esa era su arma frente al crimen: ¿qué terrible expresión se escondía tras las cambiantes y simétricas formas de su máscara?

Pero a veces las manchas, las sombras significan mucho. Como las de los amantes de Hiroshima; como las que proyecta el matrimonio Long sobre las paredes de su cada vez más desintegrado hogar (cap. 6, pág. 8, viñ. 6 y pág. 13, viñ. 6).

Las sombras pueden recordarnos árboles frondosos o bonitas mariposas .. pero es más fácil que se refieran a cabezas de perro partidas. Es éste el universo de manchas, simetrías y reflejos que atormenta a RORSCHACH, el auténtico héroe de tragedia, desesperado, exiliado en su propia realidad... lleno de orgullo y «coherencia» al enfrentarse a sombras que le recuerdan el SINSENTIDO de la vida.

Las manchas de su máscara son sólo manchas, el disfraz de este personaje íntegro, único, tristemente irrepetible. En el capítulo doce, Moore nos sirve la última pista: un montaje puramente estético/narrativo de las sombras de Dan y Laurie con las manchas de la máscara de RORSCHACH (cap. 12, pág. 22, viñ. 7 y pág 23, viñ. 1). La única significación es el vacío

Hollis Mason lo intuía: **«desaparecer** no es ningún problema para un héroe disfrazado, sólo tienes que sacarte el disfraz». RORSCHACH lo sabe. Cuando la policía lo atrapó ya se dio cuenta; ahora, acepta su destino, su sacrificio .. su SUICIDIO

Se quita la máscara, pierde la simetría y llora (¡LLORA!) al enfrentarse a su final, a su terrible final... no puede aceptar la mentira, la falsa perfección impuesta por Veidt. Y decide seguir fiel a sí mismo... y terminar

Pero como el propio Dr. Manhattan sentencia, *«nada termina nunca»*. Quizá lo sepa al haber intentado validar la TEORIA SUPERSIMETRICA... ¿no?

Fernando de Felipe - Dic.-89

O make me a mask
(Dylan Thomas)

Tyger! Tyger! burning bright
In the forest of the night,
What immortal hand or eye
Could frame they fearful symmetry?
(William Blake)

«Diario de Rorschach. 21 de octubre, 1985». Historietas. *«Primero, me quité la 'cara', la doblé, la guardé en la chaqueta. Sin mi 'cara', nadie sabe. Nadie sabe quién soy»*. Historietas. Tomar una historia, segmentarla en proposiciones, asignar una imagen a cada proposición. Teniendo como referencia el orden de lectura en el occidente-norte, situarlas sobre un soporte, una tras otra, una línea. ¿La historia hecha historieta? *«Mi cara»*. Rorschach escribe su diario. Una palabra tras otra. **Watchmen** no es eso. Las manchas van metamorfoseándose. *«Traté de ver un árbol frondoso proyectando una sombra a sus pies, pero no pude»*. Simetría. Dimensión gráfico-visual. Imágenes articuladas tratadas como imágenes. *«Se parecía más a un gato muerto que encontré una vez, lleno de gusanos brillantes y gordos, unos encima de otros, recreándolo, huyendo de la luz»*. Simetría. Organización sobre el soporte. Ordenación. Relación. Y también tiempo (¿también tiempo?). También línea. *«Incluso eso es esquivar el verdadero horror»*. Cómo seguir tomando una historia, segmentándola en proposiciones, asignando una imagen a cada proposición... después de esto. Y sentir que **Watchmen** no es una historieta con pretensiones de elitista o marginal. Puede hacerse fuera de la burbuja. Seguro que Rorschach guarda otras formas, otros juegos, en su máscara. Quizás alguien los desvele. *«El auténtico horror es que al final, sólo con unas manchas oscuras, vacías y sin sentido»*. En otros medios apuestan por ellos, en otros medios «menos» gráfico-visuales.

¿Vacías y sin sentido? *«Me sentí limpio. El planeta giraba bajo mis pies y supe lo que a los gatos les hace llorar como niños en la noche»*. Leer el poema de Blake. Recordar los tigres borgianos. Jugar con la idea de la velada escritura de un-

Rorcharch visto por F. de Felipe

dios. Acaso son, las manchas del tigre, la escritura secreta de un dios. Acaso sólo son unas manchas oscuras, vacías y sin sentido. «*La existencia es azar. No hay esquema, excepto el que imaginamos después de vivirla... Ningún significado, sólo el que elegimos e imponemos*». El sentido de la vida. La vida no tiene sentido, noo es la escritura secreta de un dios. El tigre. El significado de las proposiciones o de las manchas. «*Si miras al abismo..*». Sólo cuerpos. Sólo forma. Manchas sin alma.

Releyendo **Watchmen**, es fácil recordar a Wilde: que el que busca bajo la superficie y el símbolo lo hace a su propio riesgo; la rabia de Calibán viendo su rostro reflejado en el espejo, la crítica como una manera de autobiografía. «*Vacías y sin sentido*». Parece una burla. «*...Y me hice una cara con la que poderme mirar al espejo*». También recordar los trabajos de Christian-Marie Pons, el trabajo con el soporte y con las formas que en él se organizan. La *grammatextualité* de Jean-Gerard Lapachene, la dimensión gráfico-visual de un texto. Jean Ricardou y su *textique*. Jan Baetens profundizando en las líneas de Lapachene y Ricardou. La *narración figurativa* de Antonio Altarriba, quizás un intento de trasladar al terreno de la historieta, y a otros medios de lectura fundamentalmente visual (no verbal, *gramma*, no *scripto*), los planteamientos de Lapachene, Baetens, Ricardou y otros han propuesto para la literatura. La relevancia de la dimensión gráfico-visual parece más evidente en la historieta. Quizás es más sencillo pensar que basta con tomar una historia, segmentarla en proposiciones, asignar una imagen a cada proposición,... que la semiótica es válida herramienta para la lectura de cualquier texto y que para su dominio es suficiente llevar los bártulos en un capazo y haber asistido a unos cursillos de macramé, que basta con extraer la proposición de cada imagen y ayuntar los segmentos para llegar a la historia.

Se señala que gran parte de los trabajos derivados de la consideración de los planteamientos de la *narración figurativa* se quedan en simple muestra de sus mecanismos, en presentación de un «truco». Evidentemente, **Watchmen** no es eso. Dudo que Alan Moore haya oido hablar de *narración figurativa*, aunque su trabajo constituya una importante aportación a ese ámbito.

- *Y me hice una cara con que poderme mirar al espejo.*»

«*El auténtico horror es que al final, sólo son unas manchas oscuras, vacías y sin sentido.*»

Jaime Vane, Diciembre 1989

V DE VENDETTA

Los géneros son algo que no existe. Son consecuencia de ese afán que tienen crítica y público para clasificar algo que les gusta o que no les gusta, y así poner de relieve la mayor calidad de una literartura no adscrita a ninguna clase de género.

Algo imposible, pues todo resulta clasificable, y, de no serlo con facilidad, pasa al apartado de inclasificables por adscribirse a más de un género, o se le inventa uno nuevo (léase el «realismo mágico» prácticamente acuñado para García Márquez y que existe desde hace no sé cuanto antes)

Sucede que toda obra genérica tiene limitaciones cuando se escribe con ellas en mente De ahi la clasificación despectiva empleada por algunas lumbreras, prescindiendo de si supera o no los límites establecidos por gente ajena a la obra, que no por esta

«V de Vendetta» es género porque chupa de películas de serie B como el Dr. Phibes y Farenheit 451, es género por ambientarse en un Londres futurible gobernado por un régimen fascista sorprendéntemente parecido al actual gobierno, es género porque sale un Zorro que defiende al pueblo de los opresores, y es género, desgraciádamente, poque sus autores hacen superhéroes

Pero, como toda obra carente de referentes en sí misma, trasciende esas limitaciones, haciéndolas virtudes esenciales. Poque la familiaridad de los elementos, que no del tema, permite desarrollar una historia que va mucho más allá de un mero Zorro liberando a las sociedades futuras para dotarlas de un gobierno anarquista (léase «sin dirigentes»); y porque los personajes estereotipados sorprenden al revelar más matices de los esperados, haciéndose reales y creíbles merced a negar su originaria identidad de cartón piedra. Así, se crea una atmósfera de autenticidad, de suspense, de que los personajes puede hacer cualquier cosa porque, en realidad, no se les conoce y donde la manipulación de los elementos parece azarosa , improvista, inconexa, ocultando hábilmente los férreos hilos de una historia perfectamente estructurada.

Y, curiosamente, lo está en tres partes acordes con la concepción clásica del relato: presentación, nudo y desenlace. Y digo curiosamente porque no lo parece. Tras una primera parte impactante y demoledora, parece perderse en vaguedades, en mostrar a todos los personajes secundarios (siempre que consideramos sólo a V como principal, y siempre que lo consideremos un personaje al uso) y desarrollarlos en historias que parecen

no tener nada que ver con la trama. Luego el relato finaliza de forma muy semejante a como empezó, con tantas preguntas respondidas como respuestas hay sin pregunta formulada. En realidad «V de Vendetta» es el estudio de un solo personaje, el de V. Todos los cambios que padecen los demás personajes, todas las decisiones que toman, todos sus errores y aciertos sólo conducen a una comprensión de V, y, a través de él, a la validez de la historia contada, que de otro modo se derrumbaría como un castillo de naipes.

Y no es qué comprendamos a V; comprendemos para qué hace todo lo que hace, porqué lo hace y partes del cómo. Hay puntos oscuros. Nunca sabemos si dice la verdad o no, si está creando una verdad a partir de una mentira o si miente utilizando verdades. Así, su manipulación de los acontecimientos es absoluta, pero es tan sutil e indirecta que no sabremos cómo la ejerce; sólo que la ejerce. Su comportamiento oscila entre el paternalismo asumido y una locura grandilocuente digna de un personaje de Shakespeare.

La comprensión de V es similar a la que tenemos de Every, Finch, Almond y los demás. Al utilizar a la realidad como referente, no hay valoración moral, ni sabemos nunca quién nos dice la verdad, ni porqué lo hace Sólo podemos deducirla, pensarla y equivocarnos al final, porque la vida no sigue ningún guión, y los intérpretes de la dramaturgia de Alan Moore parecen hacer lo mismo, pese a que, finalmente, descubramos que no. ¿Qué mejor histona que aquella que mantiene escondidos los hilos, y sólo al final te muestra el engaño en que te ha hecho caer, descubriéndote que sólo es un relato, donde hasta el destino de cada personaje cumple las leyes implacables de la justicia poética tan cara a la literatura inglesa?

Porque, aparte de esto último, tampoco hay moraleja moral en ella, y, tal como nos insinua el grafismo de David Lloyd concebido para un blanco y negro puro, pleno de fundidos y contrastes perfectamente delimitados (sin un recoloreo impuesto por planteamientos económicos), los personajes se ven atrapados en una jaula personal donde se debaten contra ellos mismos, y el mayor prisionero de todos es V, que decide su destino al asumir los rasgos y la indumentaria de Guy Fawkes, (anarquista inglés que intentó volar las casas del Parlamento por el expeditivo sistema de llenarlas de pólvora hasta que hubiese bastante).

En la actualidad donde apenas hay algo que sorprenda, donde todas las artes narrativas parecen se-

guir mayormente los tópicos más sobados, y donde los primeros cinco minutos de una película casi siempre te permiten adivinar los cinco finales... siempre serán bienvenidas las obras como «V de Vendetta», obras de un autor que apuesta por lo inesperado y la sorpresa hasta en aquellas más abundantes en tópicos. Por que para Alan Moore, los tópicos y los géneros, han acabado convirtiéndose en lo que nunca han dejado de ser, en un recurso literario más, por un mucho que les duela a los inútiles que sólo los conciben como un redil donde aislarse cómodamente

Lorenzo Díaz

V de Vendetta con dibujo de **David Lloyd.**

MOORE HA DICHO

ENTREVISTA A ALAN MOORE

A continuación transcribimos una serie de fragmentos de tres entrevistas realizadas por las revistas Comics Scene y The Comics Journal en 1987 y 1988.

COMICS JOURNAL: *En una entrevista anterior comentabas que si un país necesitaba ser asustado, ese era América. ¿Crees que Watchmen es una progresión en ese sentido?*

MOORE: Si. Esto no es antiamericanismo, es antireaganismo, y esto son sólo mis opiniones personales, no necesariamente compartidas por Dave (Gibbons) o por John (Higgins). Mi opinión personal, y dado que soy el guionista (de Watchmen) es que puedo hacer lo que quiera. Actualmente hay una parte de la América de Reagan que no está asustada. Creen que son invulnerables. Existe este extraordinario sentimiento de superioridad que conduce a los peores excesos, como el bombardeo de Libia y cosas de ese estilo. Esto me preocupa y me asusta. La élite que controla el poder en América y una gran cantidad de la gente que vota por ella parece tener este sentimiento de superioridad. Creo que es el mejor ejemplo de esto es una cinta que Clive Baker seleccionó para uno de sus libros: The Damnation Game, procedente de una exploradora llamada Freya Stark, una maravillosa mujer mayor que viajó por todo el mundo y dijo cosas realmente brillantes, y una de estas fue: «La sociedad que conoce el miedo no es la sociedad que se enfrenta a su extinción. Es la sociedad que no lo conoce la que afronta la extinción». .

COMICS JOURNAL: *¿Es posible manejar de forma realista a los superhéroes sin que haya tonos de fascismo en el ambiente?*

MOORE: Creo que cuando Watchmen fue anunciado por primera vez todo el mundo asumió que iba a ser El Escuadrón Supremo, los superhéroes asumen el control. Nosotros nunca dijimos eso. Dijimos que los íbamos a tratar de forma realista. Creo que porque había muchas implicaciones fascistas en Miracleman, la gente asumió que esta vez los héroes tomaban el poder. Realmente no hay ningún superhéroe fascista en Watchmen. Rorscharch no es un fascista, es un chiflado. El Comediante no es un fascista, es un psicópata. Dr Manhattan no es un fascista, es un cadete del espacio No son fascistas. No controlan su mundo. Incluso el Dr. Manhattan no controla su mundo, de hecho no le importa el mundo. Creo que mientras la gente esperaba que estudiáramos la idea del superhéroe fascista de la misma forma que lo hizo Miller en Dark Knight o se hizo en Escuadrón Supremo, nosotros no lo hicimos. Esa no era nuestra intención. Nuestra intención era mostrar cómo podían deformar el mundo simplemente estando ahí, no que hubieran tomado el poder, sino que su mera presencia pudiera marcar la diferencia

COMICS SCENE: *¿Cuáles fueron tus razones para dejar Miracleman? Hay gente a la que le encantaría seguir leyendo tu trabajo allí.*

MOORE: Seguro, pero, desafortunadamente, hay una persona a la

Los protagonistas de Watchmen dibujados por **Dave Gibbons**.

que no le gustaría seguir escribiendo allí (Risas). ¡Yo!. Cada vez que he dejado de escribir un comic ha habido gente a la que le hubiera gustado seguir leyéndolo. Y a mi me gusta D R. and Quinch, me gusta Halo Jones, me gusta Swamp Thing. Todos los personajes que he escrito. Tengo un gran cariño por todos ellos, y me gusta pensar que este afecto se extiende a saber cuándo he de decirles adiós. Yo podría haber seguido con Swamp Thing otros ¿cuántos, 10, 15, 20 numeros? Pero no me gustaría decir cuales podrian haber sido lo standars de trabajo. Si yo estoy empezando a perder interés en el comic esto se verá reflejado en mi trabajo, y yo nunca he hecho algo en lo que no he estado interesado. Si no es divertido para mí, entonces no es divertido para el lector

Con Miracleman he alcanzado un punto en el que no sigo estando interesado con los superhéroes. Es como si aquella botella de perfume que se rompe en Watchmen, aquella vieja nostalgia que yo estaba reflejando se haya evaporado y se haya ido. Quiero decir, siempre tendré afecto a los superhéroes, pero no será mayor que mi afecto al género de detectives o al Western

Lo que realmente ha ocurrido conmigo es que el mundo se ha convertido en algo mucho más fascinante que cualquier paisaje imaginario que pudiera crear. Los seres humanos que veo a mi alrededor, en la calle, me parecen mucho más ricos, extraños y fabulosos que cualquier ser ultrapoderoso que pudiera inventar para un comic

COMICS SCENE: *¿Sobre qué tratará tu próxima serie The Mandelbrot Set?*

MOORE: Acerca de un cierto número de cosas. Lo que pasa es que unas grandes galerías comerciales a escala Californiana, una de esas monstruosas ciudades en miniatura que parece que tenéis en Los Angeles, es levantada en un pequeño pueblo en el centro de Inglaterra. Este es prácticamente todo el plot. Como esto, sin duda, ha cautivado inmediatamente a los lectores, supongo que incrementará su interés diciendo que también trata sobre matemáticas, skateboard, LSD, poesia, compras, sexo, prácticamente todo lo que compone la vida humana. Estoy intentando hacer algo que lo incluya todo. Se que ésta es una proposición ridicula, pero si algún medio es capaz de ello, ese es el comic.

COMICS SCENE: *¿Qué opinas acerca de la gran audiencia que está interesándose en el comic?*

MOORE: Me parece estupendo No sé cuál es la situación en América, pero por aquí (Inglaterra) el numero de clientes que frecuenta las librerías especializadas se ha triplicado en los últimos 18 meses, casi como el resultado directo del extraordinariamente amplio tratamiento que la prensa está dando a los comics, en las revistas de estilo, en las de música, etc. Esto me hace sentirme un poco más esperanzado acerca de las posibilidades que tiene un proyecto tan radical como The Mandelbrot Set.

Traducción y adaptación
Roque González

MIRACLEMAN

Mike Moran y sus compañeros de fatigas, Dicky Dauntles y Johnny Bates salen de misión. Seguramente es algo tan sencillo como salvar el mundo o detener una invasión alienígena. Pero nada de eso sucede, lo Imposible se hace realidad, y una bomba atómica le explota en la cara.

Veinte años después, un periodista mediocre se levanta un buen día tras otra de esas terribles pesadillas que hace ya tantos años le acosan. Su existencia es dura y penosa, y para redondearlo unos simpáticos terroristas le toman como rehén, es la gota que colma el vaso, y sólo hay una cosa que parece capaz de desahogarle, una palabra, una simple y pomposa palabra. «*Kimota*». Es el comienzo de una nueva era en la leyenda. Miracleman, antes Marvel Man a vuelto. El mito ha renacido. ¿O no?

Sabemos que tenemos a un super-héroe, y también sabemos que tenemos a **Alan Moore** ¿puede surgir de este combinado una leyenda? Parece... que sí, pero no la estereotipada, o quizá todo lo contrario. Miracleman es perfecto, invencible, moral, bueno y amable con las viejecitas (¿no es adorable?) pero en el fondo, también es humano. Alan mete el dedo en la llaga, y profundiza en la verdadera personalidad del superhéroe, no sólo de Miracleman, sino de los cientos de Miraclemans que hay repartidos por esos mundos de Lee y Kirby. La típica dualidad implícita de este tipo de personajes, es analizada, y al fin se descubre que ser superhéroe es bastante más difícil de lo que parece

Para empezar a abrir boca, **Moore** nos plantea un interesante problema. Nada más volver, Miracleman se enfrenta con su pasado y a Jhonny Bates. Está vivo y se ha convertido en un poderoso hombre de negocios. Pero parece que el poder y el dinero se le han indigestado. El duelo es épico, y (cómo no) gana el bueno. Se descubre entonces que la locura de Jhonny está causada por el no regreso a su forma humana original desde que se convirtiera en «Kid Miracleman» hace más de 20 años.

Miracleman se da cuenta entonces de lo «goloso» que es el poder y prefiere no renunciar por mucho tiempo a su humanidad. Pero al fin y al cabo es tan mediocre ser un simple mortal.

Alan ha encontrado pues el talón de Aquiles perfecto. Si Superman es invencible, pero hay algo físico que acaba haciéndole la puñeta, Miracleman es invencible, pero es él mismo el que acaba siempre haciéndose la puñeta

Y, es que no es fácil pasearse por ahí en leotardos, y no acabar teniendo algún problema en la azotea.

Si bien el tratamiento es «innovador» (hasta cierto punto) Miracleman sigue siendo un cómic de superhéroes, y tanto **Garry Leach** como **Alan Davis** o **John Totleben** han sabido plasmarlo.

Miracleman es el hombre perfecto, y su entorno resulta un tanto «inferior» a él, y así lo reflejan estos tres artistas.

En resumen, Miracleman es un buen cómic de superhéroes, y tanto **Moore** como el equipo artístico, merecen un aplauso.

Armando Vila

Miracleman / Alan Davis

CORREO

Juan Carlos Soler Santamaría (Barcelona) dedica su larga carta a contestar la encuesta sobre las mejores obras editadas en los últimos años: además declara su creencia en la subsistencia de *Krazy* en el saturado mercado español, proponiéndonos que la revista se venda también en los quioscos. Pues, gracias por el comentario a la encuesta, ya que enriquece las contestaciones, y sí, desde luego, la revista también se vende en quioscos, pero lo cierto es que nuestro futuro depende sobre todo de que los lectores de comics recomienden la compra de *Krazy* a sus amigos también lectores.

Antonio Pavón Ariza (Zaragoza) comienza por felicitar a Joan Navarro, nuestro editor, quien se merece gratitud y parabienes, pero sin olvidar al esforzado equipo de realización-redacción. Se declara fan del comic-book USA y especialmente de Batman, y nos alegra los ojos con sus frases de elogio a nuestro formato, precio y contenido. Pero, señala un problema importante solo ha encontrado *Krazy* en una librería especializada de Zaragoza, la única existente dice; he aquí, pues, una forma de aseguraros la continuidad de vuestra revista, que es ésta: difundirla, pedirla, obligar a los libreros a interesarse por *Krazy* e informarnos de en qué puntos sería necesario que la revista estuviese a la venta y no está. Y ¡Gracias! por esta ayudita.

Marc Alberich Lluis (Barcelona) contesta la encuesta, saluda y nos felicita, ofreciéndonos un consejo importante y gratis: que no nos centremos solamente en la información y el estudio de los superhéroes. Bien, habrás comprobado ya, con el número tres, que nuestro intereses son globales todos los comics de todo el mundo. Si bien, al informar sobre el mercado actual español, la realidad impone que escribamos sobre todo de superhéroes Cuestión de peso, moda, negocio, sobreabundancia y especialmente del interés que los lectores españoles tienen por este género... aunque eso disguste a algunos de nuestros Grandes Maestros de la Crítica Oficial de la Narrativa Dibujada.

Antonio Toral (Menorca) se une a la alegría generalizada por la aparición de *Krazy*, pero, al tiempo, lamenta el que la revista no llega a Menorca. Gracias por el aviso, y llegará, te lo aseguro, llegará... Nos ofrece la idea de crear un Servicio de Suscripciones y aunque la idea es buena es necesario que sean muchos los lectores interesados en recibir *Krazy* mediante suscripción, ya que si no resultaría ruinoso. Paso a Joan Navarro tu saludo como viejo colaborador de la *Guía Quincenal del Comic*, que el susodicho editaba cuando era jovencito y fanzinero so y aún no había decidido complicarse la vida con esto de la "edición en serio".

Javier Martín Masip (Barcelona) contesta la encuesta sobre las mejores obras de los años 80 y añade un breve comentario, pidiendo precisamente que exista un Correo "serio" (las comillas son suyas) para lograr un mayor contacto con los lectores. Como verás, tus deseos y nuestra iniciativa se han dado la mano en esta Sección

Hay que señalar que hasta el momento del cierre de este numero de *Krazy Comics* la mayoría de la correspondencia recibida son contestaciones a la encuesta, con muy escasos comentarios y aún menos preguntas generales sobre el comic Os lo señalo para invitaros a que consideréis que ésta es vuestra Sección, tanto para opinar como para preguntar, solicitar datos o exponer juicios y valoraciones.

■ **Ulises Estampa**

COMPRO CAMBIO VENDO

■ **Vendo:** Colecciones completas de Vértice, formato pequeño. Spiderman (15 000 pts), Super Heroes (4 000 pts). Thor (17 500 pts). La Masa (12.500 pts), Doctor Extraño (7.500 pts), Vengadores (20.000 pts), Hombre de Hierro (12.500 pts), Estela Plateada (6.500 pts), Patrulla-X (25.000 pts), Namor (15.000 pts), Ka-zar (4.000 pts).
Gregono Caballero. Calle Bagur, 28-30, entl. 4.ª, Barcelona 08028

■ **Compro:** "La tumba etrusca" de la colección Alix, "El aerodeslizador" y "La isla del Robinson" de la colección Los 4 Ases y los números 208, 209, 217, 242, 252, 280, 283, 381, 384, 400 y 408 de la colección Chicos.
Joan Navarro. Calle Diputación, 341, 2.º 2.ª, Barcelona 08009

■ **Compro:** Comics de Novaro años 50 y 60 de Superman, Batman, Titanes Planetarios, Cuentos de Misterio, Capitan Marvel, etc.
Juan Pedro Olaechea. Rocafort, 233, 3.º 3.ª, Barcelona 08029

■ **Vendo:** Colecciones completas de Buru-Lan. Príncipe Valiente (40 000 pts), Hombre Enmascarado (35.000 pts), Flash Gordon (35.000 pts).
Juan Pedro Olaechea Calle Rocafort, 233, 3.º 3.ª, Barcelona 08029.

■ **Vendo:** Los números del 1 al 42 de Totem, además de los especiales: 2, 4, 7, 17 y 18. Todos ellos de editorial Nueva Frontera.
Toni Olivé. Escribir a Krazy Comics.

ENTREVISTA

JOSE Mª BEROY

Influido tanto por la estética europea como por la nueva narrativa americana, la obra de Beroy es una constante búsqueda de experiencias que van haciendo evolucionar su trabajo. Con motivo de la aparición de su nueva serie, Zoo, nos acercamos a hacerle unas preguntas.

—KRAZY: ***¿Cómo comenzaste en esto de la historieta?***

—Beroy: Yo iba a ver a Alfonso Font a Premiá para que me viera las páginas, en la época en la que se iba a abrir Rambla. Comencé a ir a las reuniones, a las que también venía Ferry. Tardaron un año y medio en publicarnos una historia, y luego pasamos a Rampa. La verdad es que aquello no era muy serio, nos pagaban muy mal, e incluso había diferencia de precios dependiendo del mes. Me decidí entonces a hacer algunas historias cortas por mi cuenta, y como no daban resultado comencé lo de Mabuse. Fue lanzarme, si aquello no salía bien me dedicaría a trabajar en el bar de mi padre

—K: Y lograste convencer a Toutain...

—B: Toutain no solía coger a gente nueva en aquella época, pero conmigo se la jugó. Vio que lo que hacía le gustaba y decidió publicarme.

—K: ***¿A quién debe más Mabuse, a las películas de Lang o al cine de Robert Wiene?***

B: Cuando yo empecé Mabuse no había visto ninguna de estas películas. Sí había leído mucho sobre el cine expresionista, y me sentía influido gráficamente por él. Tenía una fijación con esta idea, y me decidí a hacer algo con todo esto, siguiendo un poco mi instinto. Tengo mucha documentación sobre el tema. Me basé mucho en libros y otras referencias, y luego, cuando ya estaba enfrascado en la serie, fue cuando comencé a ver las películas

—K: ***¿Conoces el Mister X?***

—B: Sí, aunque cuando estaba realizando Mabuse no tenía idea de que existiera. De hecho, lo descubrí dos años más tarde, en un salón de Angoleme, gracias a la edición de Aedena. Más que por los dibujos de los Hernández, lo que más me chocó fueron la ambientación, los decorados, etc .

—K: ***¿Consideras a 999 como un complemento a Mabuse?***

—B: Yo tenía en la cabeza hacer la segunda parte, retomando la historia y continuándola. Toutain no estaba plenamente convencido, así que me propuse hacer otra cosa, un nuevo guión, y por todos lados me salía Mabuse. Me propuse hacer algo distinto, pero no pude separarlo de lo que tenía en la cabeza.

—K: ***Se encuentran, sin embargo, otros elementos, como las referencias al medievo, la brujería, las profecías,...***

—B Es lo que pasa siempre Cuando empiezas un guión largo te planteas qué es lo que quieres hacer, qué quieres dibujar Debes de tener muy claro lo que quieres contar Lo que me apetecía en aquel momento era contar algo sobre el fin del mundo, del apocalipsis, y mezclarlo con aquellas influencias expresionistas El año mil me resultaba muy atractivo, con toda esa civilización abocada al desastre, cosa que en realidad no es cierta, porque en aquel momento nadia sabía el año en el que estaban viviendo, es un poco el mito que se ha creado. Todo lo demás vino un poco por añadido Cuando te pones a escribir aparecen elementos que enriquecen la trama, como una bruja, o una maldición, ¿y por qué no? Creo que, aunque soy muy escéptico, en el fondo me atrae

—K: ***Una cualidad que has acentuado con el paso del tiempo es el empleo de perspectivas forzadas y picadas, incluso completamente verticales, y unos planos generales sobrecogedores...***

—B: Yo hago que las historietas que a mí me gustaría ver. Las historietas hechas a base de primeros

Beroy en su estudio
Fotografía de J C Gómez

planos no me atrapan, a menos que lo que cuenten sea realmente válido. Hugo Pratt no me gusta en este sentido, lo respeto mucho como guionista, pero en cuanto a planificación es realmente reiterativo. Como creo que no soy un gran guionista, tengo que conectar con la gente de alguna manera, y con este sistema obligo a que se fijen en las páginas casi obligatoriamente, al jugar con angulaciones violentas. Ultimamente lo he abandonado un poco.

—K: ***Los sueños son una constante en todas tus obras ¿tienen algún significado especial para ti?***

—B: Siempre me ha parecido fascinante el hecho de dormirse y soñar. Tan sólo eso me resulta fascinante; aunque tengo interesantes experiencias personales en este sentido. Lo que no he hecho nunca ha sido consultar libros, no me parecen fiables. Comprendo el que, por ejemplo, tu cuerpo te avise cuando funciona mal, pero no me parece que la cosa se más trascendente, no creo en el esoterismo.

—K: ***La literatura es otro punto de referencia imprescindible al analizar tus historias, y en especial la perteneciente al género fantástico: Poe, Lovecraft, Wells, Kafka, etc. ¿cuánto han influido en tus historias?***

—B: Lovecraft y Poe muchísimo, sólo que todo es muy relativo, no sigo las directrices de uno solo, eso me parece estúpido. Me encanta Ballard, por ejemplo, el autor de El imperio del sol aunque esta es su peor novela. Otros autores como Phill K. Dick me gustan porque son muy obsesivos, tienen un mundo muy particular. Me gusta coger algo de todos y hacer algo nuevo, pero no comulgo con ninguno exclusivamente. Hay cosas de Lovecraft que no me gustan nada, e incluso de Poe. Ultimamente estoy leyendo a Stephen King. Soy bastante anárquico a la hora de leer, sólo que mis preferencias se centran en este tipo de temas.

—K: ***En cuanto a gustos cinematográficos, creo que te identificas con la nueva corriente de directores del fantástico de los ochenta, como Ridley Scott, James Cameron, etc. ¿qué otros directores te interesan?***

—B: Cronenberg también. Peter Greneway me gusta, aunque me parece un pedante insoportable. Ridley Scott es la principal influencia de todos los directores fantásticos que han aparecido después suyo, con toda esa imaginería fantástica que posee. Me gusta mucho Cameron, y también Spielberg, aunque íntimamente me estoy dedicando a recuperar las películas clásicas. Sólo Cameron y Cronenberg permanecen como principales directores del fantástico. Tengo ganas de ver los Watchmen de Gilliam, Brazil me gustó a rabiar. De todas formas, es lo que decía antes, dame cualquier película fantástica en B/N y deja lo demás.

—K: ***¿Qué me dices de la influencia de autores americanos en tu obra?***

—B: Lo encuentro normal. Cuando ves alguien que te gusta mucho, que narra como tiene que narrar, y te atrapa con lo que te cuenta intentas saber en qué te diferencias tú de él y en qué te puedes parecer. Sabes lo que necesitas para que tus historias sean más redondas, en mi caso mejor narración y más énfasis en los detalles. Ves como dibuja Mazzuchelli y te das cuenta de que debes dibujar mejor, ves como narra Miller o Moore e intentas mejorar tu método narrativo. Me gusta mucho lo americano, pero no soy un fan seguidor de todo. Akira me entusiasma, por ejemplo. De europeos me gusta mucho Chaland, aunque lo último que le he visto ya no me ha interesado tanto. Tardi y Bilal me gustan a ratos, Moebius cada día menos, y Schuiten me encanta. En realidad la historieta europea me gusta, pero prefieron lo que se está haciendo aquí, la síntesis de ambas influencias, tomando la claridad de la historieta francobelga y aplicándole el pulso narrativo que le dan los americanos.

—K: ***Háblanos ahora de tu último trabajo. ¿Cómo se llama tu nuevo personaje?***

—B: Se llama Tristan Karma. Es una serie de historias cortas, en plan ecológista un poco reivindicativo. El protagonista es mudo, nunca dice nada. Bueno, en realidad en ningún sitio se dice nada, pero tampoco lo contrario, es un pretexto para unir las historias que voy contando. La serie se llama Zoo, y cada historia está protagonizada por un animal distinto. El protagonista es camarero, y las historias se desarrollan un poco alrededor del bar en el que trabaja. La idea es crear un personaje fijo, y dedicarme a hacer un álbum cada cierto período de tiempo.

—K: ***¿Cómo nació el personaje?***

—B: Fui probando hasta que apareció. La verdad es que me pareció últimamente que razonaba demasiado las historias, así que decidí hacer un personaje que ni razonara ni hablase, me limitaría a hacer la historia más narrativa incluso sin textos de apoyo, usando exclusivamente diálogos. Pretendo hacer algo nuevo, sin perder la espectacularidad. Tras muchas deliberaciones decidí llamarlo Tristan Karma. Creo que a la gente le gustará, porque es un personaje muy sencillo. En realidad él no es el protagonista absoluto, es más bien un testigo de las historias que pasan. Todos los episodios tienen un trasfondo ecologista, un poco de denuncia. Es una mezcla de realismo, fantasía y ecología. Son seis historias autoconclusivas de ocho páginas, hasta completar el álbum, y no estarán relacionadas salvo por pequeños nexos de unión como pueden ser un lugar o una persona.

—K: ***¿Y algún otro tipo de proyecto?***

—B: Me han pedido una serie para El País, y acabo de preparar el proyecto. Ofrecen unas condiciones excepcionales, te pagan bien y te editan el álbum, es otra historia, nada que ver con esto. Aparte estoy haciendo trabajos de arquitectura para la diputación, dando color a planos y trabajos de este tipo.

Entrevista
por Tino Reguera

SI tienes vocación monacal y no quieres molestarte en salir a la fría calle a buscar tu dosis mensual de KRAZY.

SI te gusta la vida relajada y siempre llegas al kiosko cuando el KRAZY se ha agotado.

SI vives en Valdeajos de Arriba y el kiosko más próximo está a 450 kilómetros.

SI eres previsor y no quieres que te cojan por sorpresa las posibles subidas de precio.

¡Nosotros tenemos la solución a tus problemas!

¡¡SUSCRIBETE!!

¡Y recibirás gratuitamente todos los Extras de Krazy!

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a Krazy Comics c/Diputación nº 341, 2º 2ª, 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....
Dirección .....
.....

☐ Deseo suscribirme por 6 números al precio de 900 pts a partir del nº
☐ Deseo suscribirme por 12 números al precio de 1800 pts a partir del nº

☐ Deseo recibir los ejemplares atrasados al precio de 150 pts .....

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de Editorial Complot

GUSA
BUENO, ACABO DE GUSAEMA UN DESRAR SU NO
¡¡YA SÉ QUE NOS DEJAS PLANTADOS!! ¡¡PERO NO ME CREO ESO DE QUE TE VAS A TRABAJAR CON KEITH GIFFEN!!
SLURP!
ARON LAS ANDADURAS KRAZY COMICS. SE TOCANSO PARA PREPAVELA GRÁFICA...

SPORTS
DAILY
New York, Monday, May 7,
EXTRA EXTRA
Importante Compañía Europea Publica el Material de los Marvel Comics
New York, N.Y. — El presidente de Marvel Entertainment Group señaló en la rueda de prensa concedida el viernes su satisfacción por la extensión e importancia que actualmente alcanza la edición española de los comics Marvel. De hecho, la Compañía Planeta-De Agostini, y concretamente su División Comics Forum, se ha convertido en el segundo editor Marvel importante de todo el mundo después de Compañía americana.
informadas señalan que se esrecimiento de la actividad ía española, así como ics Marvel frente de menor rcado

COMICS FORUM PRESENTA
La Línea Marvel

TÍTULOS EN PUBLICACIÓN:

- **Spiderman** (quincenal)
- **Los 4 fantásticos** (mensual)
- **Los Vengadores** (mensual)
- **Los Nuevos Vengadores** (mensual)
- **La Patrulla-X** (mensual)
- **Classic X-Men** (mensual)
- **Factor-X** (mensual)
- **Excalibur** (mensual)
- **Lobezno** (mensual)
- **Infierno** (mensual)
- **Marvel Héroes** (mensual)
- **Clásicos Marvel** (mensual)
- **El Castigador** (mensual)
- **Daredevil** (mensual)
- **La Saga del Sub-Mariner** (mensual)*
- **Vietnam** (mensual)
- **Capa y Puñal** (mensual)
- **La Cosa** (mensual)
- **What If** (mensual)
- **Nick Furia contra SHIELD** (mensual)
- **Estela Plateada** (mensual)
- **La Espada Salvaje de Conan** (magazine mensual)
- **Conan el Bárbaro** (mensual)
- **Conan Rey** (mensual)
- **Alpha Flight & La Masa** (bimestral)
- **Los Nuevos Mutantes & Lobezno** (bimestral)
- **Iron Man & Capitán Marvel** (bimestral)
- **Capitán América & Thor** (bimestral)

y también:
- **Spiderman** / Comics de prensa (mensual)
- **Transformers** (mensual)
- **Isidoro** (mensual)

y además:
- 2ª Edición de **La Espada Salvaje de Conan** (bimestral)
- 2.ª Edición de **Super Conan** (semestral)
- **Excalibur** (Edición Formato Prestigio)
- **La Patrulla-X & Los Nuevos Titanes** (Edición Formato Prestigio)
- **Marvel Superhéroes** (Novelas/Libro juego. Ocho títulos)

* Maxiserie, a su finalización será sustituida por la maxiserie **Escuadrón Supremo.**

NOVEDADES
DE PRÓXIMA APARICIÓN

- **El Origen de los Superhéroes** (Tomos bimestrales)
- **La Saga de Elektra / Miller** (Cuatro tomos Edición Prestigio)
- **Silver Surfer / Moebius** (Un tomo Edición Prestigio)

en preparación:
- **Relatos Salvajes** (magazine)
- **Epic Comics** (comic-book)
- **Master Comics** (comic-book)
- **Shee-Hulk** (comic-book)
- **Nth Man, the Ultimate Ninja** (comic-book)
- **Collector's Classic**

Para cualquier información complementaria sobre estas novedades: dirigirse a la Redacción de **Comics Forum** (Tfno. 93-209 80 22, viernes 5 tarde).

Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona
Distribución: RBA Promotora de Ediciones, S.A. (Tfno. 93-336 33 63).

o- 232

GRAN BRETAÑA, 1997.
UNA EPOCA DE OSCURIDAD,
DESESPERACION Y TIRANIA OPRESIVA.
UN PAIS QUE NECESITA
UN SIMBOLO
DE LIBERACION...

V DE VENDETTA

LO QUE WATCHMEN
REPRESENTO
PARA AMERICA,
V DE VENDETTA
LO HACE POR
INGLATERRA

V DE VENDETTA
UNA MAXISERIE
DE 10 NUMEROS,
ESCRITA POR
ALAN MOORE
E ILUSTRADA POR
DAVID LLOYD.

DC **V DE VENDETTA.** PUBLICADA POR ediciones zinco